















Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University











# LES BACCHANTES

BALLET

en deux actes et trois tableaux

d'après EURIPIDE

Poème de

Félix NAQUET et Alfred BRUNEAU

MUSIQUE DE

# ALFRED BRUNEAU

---

**PARTITION ORCHESTRE**

---

Paris, CHOUDENS, Editeur

30, Boulevard des Capucines, 30

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour  
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

U.S.A. Copyright by Choudens 1912

*Imp. Dupré, Paris*







# INDEX



PRELUDE . . . . .

## ACTE I

PROCESSION DES PRÊTRESSES DE CÉRÈS ET CORTÈGE DE BACCHUS .  
PANTOMIME . . . . .

### Danses Sacrées :

LA TORCHE . . . . .  
LE THYRSE . . . . .  
LA FLÛTE PHRYGIENNE . . . . .  
LE TAMBOURIN . . . . .  
LA COUPE . . . . .  
DERNIÈRE DANSE . . . . .  
MARCHE THÉBAINE . . . . .  
PANTOMIME . . . . .

## ACTE II

### 1<sup>er</sup> TABLEAU

PRÉLUDE . . . . .  
SCÈNE I . . . . .  
SCÈNE II . . . . .  
SCÈNE III . . . . .

### 2<sup>me</sup> TABLEAU

PRÉLUDE . . . . .  
FÊTE NOCTURNE, DOUBLE SCÈNE . . . . .  
DANSE DES CHASSERESSES ET DES FAUNES . . . . .  
PANTOMIME . . . . .  
DANSE DE MYRRHINE . . . . .  
DANSE D'ENSEMBLE . . . . .  
PANTOMIME, BACCHANALE ET APOTHÉOSE . . . . .



## LES BACCHANTES

*Il a été ajouté à cette partition, pour l'Opéra, des parties de Cor Anglais, Clarinette basse, et Contre-Basson. Elles sont gravées séparément et l'on pourra s'en servir ou non, dans les divers cas.*

A.C.14328 .



# LES BACCHANTES

2 Animé et violent. ♩ = 120

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes *ff très marqué.*

2 Hautbois *ff*

2 Clarinettes en La *ff*

2 Bassons *ff très marqué.*

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Cors à Pistons en Fa *ff*

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> Cors à Pistons en Fa *ff*

2 Cornets à Pistons en La *ff*

2 Trompettes à Pistons en Mi *ff*

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Trombones *ff très marqué.*

3<sup>e</sup> Trombone & Tuba *ff*

Timbales en Si Mi *ff*

Grosse Caisse *ff*

Cymbales *ff Cymb. frappée avec un tampon.*

Triangle *ff*

Tambour de Basque *ff*

*ff* Animé et violent. ♩ = 120

1<sup>er</sup> Violons *ff*

2<sup>es</sup> Violons *ff*

Altos *ff*

Violoncelles *ff*

Contre basses *ff très marqué.*

2 *ff très marqué.*  
4 Animé et violent. ♩ = 120

U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1912.  
A.C. 14328.

TOUS DROITS DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET  
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUTS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE, LE DANEMARK ET LA HOLLANDE



This musical score page contains the following instruments and parts:

- Gr. Fl.** (Great Flute): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Hautb.** (Oboe): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Clar. en LA** (Clarinet in B-flat): Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat).
- Bas** (Bassoon): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Cors en FA** (Horn in F): Treble clef, key signature of one flat (B-flat).
- Pist. en LA** (Trumpet in B-flat): Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat).
- mp. en MI** (Mellophone in D): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Tramb. Tuba** (Trombone/Tuba): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Timb.** (Timpani): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Vns** (Violins): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- 2<sup>e</sup> Vns** (Violins II): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Altes** (Violas): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Vclls** (Violoncellos): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Contreb.** (Contrabass): Bass clef, key signature of one sharp (F#).

The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations such as slurs, ties, and triplets. The woodwind and brass sections have complex rhythmic patterns, while the strings play a steady accompaniment.



1

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Corn en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

1

1<sup>re</sup> Vns

2<sup>e</sup> Vns

Vclles

Vclles

C. tre B.

1



Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

1<sup>re</sup> Vns

2<sup>de</sup> Vns

Altos

Velles

Ct. B.



Gr. Fl.

Haut b.

Clav. en LA

Bass

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

1<sup>re</sup> Vns

2<sup>de</sup> Vns

Altos

Violles

C<sup>tre</sup>B.



This page of a musical score, numbered 6, contains the following parts and staves:

- Gr. Fl.** (Great Flute): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Hautb.** (Horn): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Clar. en LA** (Clarinet in A): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Bns** (Bassoon): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Cors en FA** (Trumpet in F): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Pist. en LA** (Trumpet in A): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Tromp. en MI** (Trumpet in D): Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#).
- Tromb. Tuba** (Trombone/Tuba): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Timb.** (Timpani): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- 1<sup>re</sup> Vns** (First Violins): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- 2<sup>es</sup> Vns** (Second Violins): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Altos** (Violas): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Velles** (Violoncelles): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- C<sup>on</sup>tr. B.** (Double Basses): Bass clef, key signature of one sharp (F#).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and consists of four measures per part. The woodwinds and brass parts feature melodic lines with various articulations and dynamics. The strings play a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns, often marked with a '6' (sextuplet).



un peu retenu. un peu plus largement. ♩ = 112

Pte Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bass  
 Cors en FA  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb. Tuba  
 Timb.  
 Gr. C. Cymb.  
 Triangle  
 Tamb. de B.

un peu retenu. un peu plus largement. ♩ = 112

1<sup>rs</sup> Vns  
 2<sup>ds</sup> Vns  
 Altos  
 Velles  
 C<sup>tre</sup>B.

un peu retenu. un peu plus largement. ♩ = 112



3

pte Fl.

Gd: Fl

Hautb.

Clar. en LA

B♭s

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Triangle

Tomb. & B.

3

1<sup>re</sup> Vns

2<sup>es</sup> Vns

Altos

Vcllo

Cb

3



en animant.

4

pt<sup>e</sup> Fl.

Gr. Fl.

Haut b.

Clar. en LA

Rns

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Gr.C. Cymb.

Triangle

Tamb. de B.

en animant.

4

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos

Vclles

CtreB.

en animant.

4



retenu.

**C** Largement.  $\text{♩} = 88$  *ten.* Extrêmement animé  $\text{♩} = 184$

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bus

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb

Triangle

Tamb. de B.

retenu.

**C** Largement.  $\text{♩} = 88$  *ten.* Extrêmement animé  $\text{♩} = 184$

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos

Tules

C<sup>te</sup> B.

retenu.

**C** Largement.  $\text{♩} = 88$  *ten.* Extrêmement animé  $\text{♩} = 184$



Plus largement.

5

Gr. Fl. *a<sup>2</sup>*

Hautb. *a<sup>2</sup>*

Clar. en LA *a<sup>2</sup>*

Corn en FA *p*

3<sup>e</sup> Tromb. *p*

Tromb. Tuba *pp*

3<sup>e</sup> Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Changez Si en Lab

Plus largement.

5

Vns

Altos

Velles

Ctr. B.

Plus largement.

5

Gr. Fl. *dim.* *p dim.* *pp*

Hautb. *dim.* *p dim.* *pp*

Clar. en LA *dim.* *p dim.* *pp*

Vns *pizz.* *p* *pp*

Altos *pizz.* *p* *pp*

Velles *pizz.* *p* *pp*

Ctr. B. *pizz.* *p* *pp*

**RIDEAU**



# ACTE I

Une place publique à Thèbes. — A droite le temple de Cérès. — Au fond un palais.

**6** Modéré, simple et grave. ♩=100

1<sup>re</sup> Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI<sup>b</sup>  
Changez en Si<sup>b</sup>

B<sup>us</sup>  
*très soutenu.*  
*mp* *très soutenu.* *cresc.* *dim.*

Cors en FA  
*mp* *très soutenu.* *cresc.* *dim.*

Pist. en LA  
*mp* *cresc.* *dim.*

Tromp. en MI

Tromb. Tuba  
*3<sup>e</sup> SOLO*  
*pp. poco cresc.* *dim.*

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle

Tamb. de B.

Harpes

Une procession se dirige vers le sanctuaire de Cérès.

**6** LES PRÊTES DE CÉRÈS.  
Modéré, simple et grave. ♩=100

Vns  
*arco.*  
*pp très expressif et soutenu.* *poco cresc.* *dim.*

Altos  
*arco.*  
*pp très expressif et soutenu.* *poco cresc.* *dim.*

Violles  
*arco.*  
*pp très expressif et soutenu.* *poco cresc.* *dim.*

C<sup>tr</sup>B.  
*pizz.*  
*pp* *poco cresc.* *dim.*

**6** Modéré, simple et grave. ♩=100



7

Bis  
Corns en FA  
3<sup>e</sup> Tromb

7

Vns  
Altos  
Violles  
CtréB.

7

Un peu moins lent. ♩ = 108  
à 2 soli expressif et soutenu.

Gr. Fl.  
Clar. en SIb  
Bis  
Comp. en MI  
Harpes

LES PRÊTRESSES DE CÉRÈS.  
Un peu moins lent. ♩ = 108

Vns  
Altos  
Violles  
CtréB.

Un peu moins lent. ♩ = 108



8

Gr. Fl. *dim.* *mf* *express.* *cresc.*

Hautb. *mf* *cresc.*

Clar. en SI $\flat$  *dim.* *mf* *cresc.*

B $\text{as}$  *dim.* *mf* *cresc.*

Tromp. en MI *dim.* *ppp* *poco cresc.*

Harpes *dim.* *pp* *cresc.*

Vns *pp*

Altos *express.* *mf cresc.*

Telles *mf* *express.* *cresc.*

C $\text{tr}$  B. *pp*

8

8

Gr. Fl. *f* *dim.* *p*

Hautb. *f* *dim.* *p*

Clar. en SI $\flat$  *f* *dim.* *p*

B $\text{as}$  *f* *dim.* *p*

Tromp. en MI *p* *dim.* *pp*

Harpes *mf* *dim.* *p*

Vns *express.* *f*

Altos *f*

Telles *f*

C $\text{tr}$  B. *dim.* *p*



9 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 100

Flautb. a2

Clar. en Sib a2 *léger.*

Bass a2 *léger.*

Corn en FA *f* *léger.* *p*

Harpes *pp*

9 DANSES SAINTES devant le sanctuaire. 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 100

Vins *f* *pizz.* *arco.* *f* *pp*

Altos *f* *pizz.* *arco.* *pp*

Telles *f* *pizz.* *arco.* *f* *pp*

Ctr. B. *f* *pizz.* *DIV. arco.* *f* *pp*

9 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 100

Gr. Fl. *f* *léger.* *à 2* *f* *p* *f*

Hautb. *f* *léger.* *à 2* *f* *p* *f*

Clar. en Sib *f* *léger.* *à 2* *f* *p* *f*

Bass *f* *léger.* *à 2* *f* *p* *f*

Corn en FA *pp*

Harpes *pp*

10

Vins *f* *pizz.* *arco.* *f* *p*

Altos *f* *pizz.* *arco.* *f* *p*

Telles *f* *pizz.* *arco.* *f* *p*

Ctr. B. *f* *pizz.* *UNIS arco.* *f* *p*

10



Gr Fl. *p*

Hautb. *p*

Clar. en SI *f marqué.*

BUS. *p*

Cors en FA *p*

Vns *p express.*

Altos *UNIS* *f marqué.*

Velles *p* *UNIS*

C<sup>tre</sup>B. *p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f à 2*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Gr. Fl. **11** *mf* *retenu.*

Hautb. *mf*

Clar. en SI *f*

BUS. *f*

Cors en FA *mf*

Timb. *mf*

Vns **11** *mf* *retenu.*

Altos *mf*

Velles *f*

B. *f* *retenu.*



1<sup>er</sup> Mouvt

Gr. Fl. *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.*

Hautb. *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Clarin. SI $\flat$  *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Bas *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Cors en FA *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Tromp. en MI *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *mp* *dim.* *p*

Tromb. *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Timb. *pp*

Harpes *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

1<sup>er</sup> Mouvt

Vns *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Altos *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Velles *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

C<sup>tr</sup>B. *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

1<sup>er</sup> Mouvt



12  $\frac{6}{8}$  Animé.  $\text{♩} = 120$ .

Près Fl. Prenez les Petites Flûtes. *ppp* *à 2* *ppp*

Hautb. *ppp*

Clarin. SI. *ppp*

Timb. *ppp*

Tambourin *pp*

Sistres *pp*

12  $\frac{6}{8}$  Animé.  $\text{♩} = 120$ . Les Prêtres de Cérès s'arrêtent étonnés. On entend, au loin, un certain

Vns

Altos

Taltes *ppp*

C'treb. *ppp*

12  $\frac{6}{8}$  Animé.  $\text{♩} = 120$ .

Près Fl. *cre* - - - *scen*

Cors en FA *ppp* *2.* *ppp* *cre* - - - *scen*

Timb. *ppp*

Tambourin *cre* - - - *scen*

Sistres *cre* - - - *scen*

chant, étrange. se détachant avec un relief particulier au milieu des

Vns

Altos

Taltes

C'treb.



13

ptre-Fl. *- do poco a poco.*

Hautb.

Clarin. SI $\flat$  *à 2*

Bas

Cors en FA *2<sup>o</sup>*

3<sup>o</sup> *ppp*

4<sup>o</sup>

Timb.

Tambourin. *- do poco a poco.*

Sistres

sons confus de tambourins et de sistres.

13

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

13



Pte Fl. *cresc.*

Hautl. *à 2 mp*

Clar. en SI b *cresc.*

Buis

Cors en FA *ppercresc. cresc.*

Timb. *cresc.*

Tambourin *cresc.*

Sistres *cresc.*

Le bruit devient plus distinct.

Vns

Altos

Telles

Treb.



tes Fl. *mf*

Reprenez les Gr. Flûtes

Hautb. *mf*

Clar. en SI $\flat$  *mf*

Changez en La

Bass. *mf*

*marqué.*  
*f cresc.*

Cornes en FA *mf*

*cresc.*

Timb. *mf*

Changez Lab en La $\flat$

Trombourin *mf*

*cresc.*

Basses *mf*

*cresc.*

14

Des Thébains, en courant, débouchent de la droite; Is

Violons DIV. *p*

*cresc.*

Violons DIV. *p*

*cresc.*

Violons DIV. *p*

*cresc.*

Violons DIV. *p*

*cresc.*

Violons DIV. *p*

*cresc.*

Violons DIV. *p*

*cresc.*

Violons *marqué.*  
*f*

*cresc.*

Violons *marqué.*  
*f*

*cresc.*

14



un peu retenu.

Pic Fl.  
 Gr. Fl.  
 Haut b.  
 Clar. en LA  
 Bass  
 Cors en FA  
 Tambourin  
 Sistris

*f cresc.*  
*à 2*  
*f cresc.*  
*à 2*  
*f cresc.*  
*f cresc.*  
*f cresc.*  
*f cresc.*

marquent par leurs gestes, la surprise et l'admiration, et indiquent qu'un cortège extraordinaire approche. La foule envahit la scène.

un peu retenu.

1<sup>er</sup> Violon  
 2<sup>es</sup> Violon  
 Alto  
 Telle  
 C<sup>tr</sup> B.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

UNIS  
 UNIS  
 UNIS

*tr*  
*tr*  
*tr*  
*tr*

un peu retenu.



15 5/4 Extrêmement animé. =192

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff* à 2

Aut. b. *ff* à 2

Cr. en LA *ff* à 2

Bass *ff* *ten.*

Cs. en FA *ff* *ten.*

Fst. en LA *ff* *express.* *tem.* à 2

omb. *f* *ten.*

Tuba *f*

Timb. *f*

Cymb. *f*

Triangle *f*

Tinbourin *ff*

Basses *ff*

*f* Cymb. frappés à la manière ordinaire. *f*

15 5/4 LES LYDIENNES Entrée de la pompe bachique. Danses. Extrêmement animé. =192

BACCHUS arrive de l'Asie. Son cortège est composé de femmes

Tous *ff* *express.*

Altos *ff* *express.*

Vols *ff* *express.*

C. Tr. B. *ff*

15 5/4 Extrêmement animé. =192



Pte Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bass  
 Cors en FA  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 Triangle

élegamment parées, chargées de tiffes rares, de métaux précieux, de pierreries. Elles diffèrent par le type et le costume. Il les amène des riches

Violon  
 Alto  
 Violoncelle  
 Contreb.



Pte Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bas  
 Cors en FA  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba.  
 Timb.  
 Cymb.  
 Triangle

et heureuses contrées qu'il a parcourues en triomphe.

Vns  
 Altos  
 Basses  
 C. de B.



17 un peu retenu.

1er Mouvt

1st System of musical notation including:

- 1<sup>re</sup> Fl.
- Gr. Fl.
- Hautb.
- Clarin. LA
- Bas
- Corn. en FA
- Pist. en LA
- Tromp. en MI
- Tromb.
- Tuba
- Timb.
- Cymb.
- Tambourin
- Sistres

Dynamic markings: *ff*, *f*, *à 2*, *à 2b*

17 un peu retenu.

1er Mouvt

2nd System of musical notation including:

- V. 1<sup>re</sup>
- Altos
- Tenors
- Bass

Dynamic markings: *ff*, *f*, *tr*

17 un peu retenu.

1er Mouvt



18 un peu retenu.

Pte Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bass  
 Cors en FA  
 Pist. en LA  
 Temp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 Triangle  
 Tambourin  
 Sistres

18 un peu retenu.

Vns  
 Altos  
 Velles  
 Ctr. B.

18 un peu retenu.



6 Moins animé. J.=126

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *f léger* 1<sup>o</sup> SOLO

Clar. en LA *pp* 1<sup>o</sup> SOLO

Bas *f léger*

Cors en FA *pp*

Tromp. en MI *pp* 1<sup>o</sup>

Timb. *pp*

Tambourin *pp*

Sistres *pp*

Harpes *f*

6 Moins animé. J.=126 LES PERSANES

DIV.

Vns *pizz.* *pp* UNIS

Altos *pizz.*

Vclles *pizz.*

Ctr. B. *pizz.*

6 Moins animé. J.=126

19

Hautb.

Bas

Cors en FA *pp*

Tromp. en MI *pp*

Harpes

19

Vns *DIV.* *pp* UNIS

Altos

Vclles

Ctr. B.



Gr. Fl. *f* *leger.*

Hautb. *f*

Cor. en LA *f* *leger.*

Bass *p*

Cor. en FA *p*

Tomp. en MI *p*

Timb.

Harpes

Vns *p*

Altos *arco.* *mf* *express.*

Violles *arco.* *mf* *express.*

Contreb. *p*

DIV. PIZZ.

*pp*

**20**

Gr. Fl.

Hautb.

Cor. en LA

Cor. en FA *p*

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Violles

Contreb.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*pp dim.*

**20**

Vns

Altos

Violles

Contreb. *p*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*



Cor Fl. *p*  
 Hautb. *p*  
 Clar. en LA *p*  
 Bass *p*  
 Cor en FA *mf* *express.*  
 Bass en LA *pp*  
 Bass en MI  
 Timb. *p* *pp*  
 Cymb. *p*  
 une Cymb. frappée avec une baguette de bois.  
 Viol. *arco.* *p* *liger.*  
 Viol. *arco.* *p* *liger.*  
 Alto *mf* *express.*  
 Vcllo *mf* *express.*  
 Contreb. *p*



Fl  
Hautb  
Clar. en LA  
Bass  
Ces en FA  
Fagot en LA  
Tromp en Mi  
Tymb.  
Cymb.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

retenu.  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

avec sourdine 1<sup>o</sup> SOLO  
*f* express.

Changez Mi en Do#

*mp*  
*f*

*cresc.*  
*f*

Tromb.  
Tromb.  
Tromb.  
Tromb.  
Tymb.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

retenu.  
*f* express.  
*dim.*  
retenu.

SOLI



$\frac{3}{4}$  Beaucoup plus animé.  $\text{♩} = 160$

Gr. Fl *a<sup>2</sup>*  
 Hautb *a<sup>2</sup>*  
 Clar. en LA *a<sup>2</sup>*  
 Bass *p*  
 Cors en FA *1<sup>o</sup>* *mp* *pp*  
 Tromp. en MI *f*  
 Tuba *ppp*  
 Tambourin *p*  
 Sistr. *p*  
 Harpes *mf*

$\frac{3}{4}$  Beaucoup plus animé.  $\text{♩} = 160$

Vrs *mp*  
 Altos *f*  
 Vcl. *DIV.* *p*  
 C. B. *arco.*

$\frac{3}{4}$  Beaucoup plus animé.  $\text{♩} = 160$



Gr. Fl. 22 <sup>à 2</sup>

Hautb. à 2

Clar. en LA à 2

Buis

Cors en FA ppf

Tromp. en MI f avec sourdine

Tuba ppp

Tambourin p

Sistres p

Harpe mf

22

Vns mp

Altos DIV. f

Violles p

Ctr. B. p

22



Gr Fl *mf* *a2*  
 Haut *mf* *a2*  
 Clar en LA *mf* *a2*  
 Bass *p*  
 Cors en FA *mf* *a2*  
 Pist. en LA *p*  
 Tromp. en MI *f*  
 Tuba *ppp*  
 Timb. *p*  
 Tambourin *p*  
 Sistras *p*  
 Harpes *mf*  
 Vns *mf*  
 Altos *f*  
 Vclon *DIV. mf p*  
 Ctrb *p*



Gr. Fl. Hautb. Clar. en LA BLS Cors en FA Pist. en LA Tromp. en MI Tromb. Tuba Timb. Tambourin Sistrès Harpe Vns Altos Vclhs Ctrb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Gr. Fl., Hautb., Clar. en LA, BLS, Pist. en LA) and brass section (Cors en FA, Tromp. en MI, Tromb., Tuba) are in the upper staves. The percussion section (Timb., Tambourin, Sistrès) is in the middle. The harp and string section (Vns, Altos, Vclhs, Ctrb.) are in the lower staves. The score is divided into measures, with dynamic markings and performance instructions clearly indicated. The key signature is three flats, and the time signature is 3/4.







I<sup>er</sup> Mouvt

Gr. Fl. *mf* à 2.

Hautb. *mf* à 2.

Clar. en LA *mf* à 2.

Bus *p*

Cors en FA *mp* à 2.

Tromp. en MI *f*

Tuba *ppp*

Timb. *pp* Changez Réb en Miq

Tambourin *p*

Sistres *p*

Harpes *mf*

I<sup>er</sup> Mouvt

Vns *p*

Altos *mp*

Velles *p* DIV.

Ctre B. *p*

I<sup>er</sup> Mouvt



25

un peu retenu

6<sup>1er</sup> Mouvt

un peu retenu

Hautb. *p* *dim.*

Clar. en LA *p* *dim.*

Bus *p* *dim.*

Cors en FA *mp* *pp*

Tromp. en MI *pp* enlevez la sourdine.

Tuba *ppp*

Tambourin *pp* *dim.*

Sistres *pp* *dim.*

Harpe *p*

25

un peu retenu

6<sup>1er</sup> Mouvt

un peu retenu

Vins *pp*

Alto *mp* *pp*

Voies *p* *pp*

Violon *p* *pp*

Violoncelle *p* *pp*

Contrebasse *p* *pp*

Harpe *p*

25

un peu retenu

6<sup>1er</sup> Mouvt

un peu retenu



26 3/4 Beaucoup plus animé. ♩ = 184  
4 a 3 *express.*

Gr. Fl.

Hautb.

Cors en FA

23 3/4 LES INDIENNES  
4 Beaucoup plus animé. ♩ = 184  
pizz.

Vns

Altos

Velles

Ctr. B.

26 3/4 Beaucoup plus animé. ♩ = 184

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>ss</sup>

Cors en FA

Vns

Altos

Velles

Ctr. B.







28

Gr. Fl. *cresc.*

Hautb. *1<sup>o</sup> cresc.* *2<sup>o</sup>*

Clar. en LA *cresc.* *f*

Bass *p cresc.* *f*

Corn en FA *cresc.* *mf*

Tromp. en MI *1<sup>o</sup> cresc.* *mf*

Timb. *pp* *sempre pp*

28

Vns *cresc.* *mf*

Altos *cresc.* *mf*

Velles *cresc.* *mf*

C<sup>tr</sup>B. *cresc.* *mf*

28

Gr. Fl. *f* *1<sup>o</sup> cresc.* *à 2* *ff* *retenu.*

Hautb. *f* *1<sup>o</sup> cresc.* *à 2* *ff* *retenu.*

Clar. en LA *f* *1<sup>o</sup> cresc.* *à 2* *ff* *retenu.*

Bass *f* *1<sup>o</sup> cresc.* *à 2* *ff* *retenu.*

Corn en FA *pp* *3<sup>o</sup> cresc.* *f*

Timb. *pp* *cresc.* *mf*

Vns *p* *cresc.* *f* *retenu.*

Altos *p* *cresc.* *f* *retenu.*

Velles *p* *cresc.* *f* *retenu.*

C<sup>tr</sup>B. *p* *cresc.* *f* *retenu.*



**29** Plus animé. ♩ = 208

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. en LA *pp*

Bss *pp* *p*

Cors en FA *p*

Tromb. *p* *p*

Timb. *mf* SOLO

Cymb. *p*

LES PHRYGIENNES MITRÉES.

**29** Plus animé. ♩ = 208

Vins *f* *arco.* *p* *f*

Altos *f* *arco.* *p* *f*

Vcllos *f* *arco.* *p* *f*

Ctmb. *f* *arco.* *p* *f*

**29** Plus animé ♩ = 208



**30** En animant encore un peu plus.

Fl. 1. *f* *p* *f* *cresc.*  
 Gr. Fl. *f* *p* *f* *cresc.*  
 Hautb. *f* *p* *f* *cresc.*  
 Clar. en LA *f* *p* *f* *cresc.*  
 Bass *p*  
 Cors en FA *p*  
 Clar. en MI *p* *pp* *p* *cresc.*  
 Tromb. *p*  
 Timb. *mf* SOLO  
 G.C. Cymb. *p* Cymb. seules Gr. C. seule *p*  
 Triangle *mf* SOLO

**30** En animant encore un peu plus.

Vns *p* DIV.  
 Altos *p* DIV.  
 Violles *p* DIV.  
 Contreb. *p*

**30** En animant encore un peu plus.



Pte Fl. *p* *f* *cresc.* *ff*  
 Gr. Fl. *p* *f* *cresc.* *ff*  
 Hautb. *p* *f* *cresc.* *ff*  
 Claren LA *p* *f* *cresc.* *ff*  
 Cors en FA *mf* *cresc.* *f*  
 Tromp. en MI *pp* *mf* *cresc.* *f*  
 Gr. Cymb. *p* *f*  
 Triangle *mf* *f*

Gr. C scale  
 Cymb. seules.

Vn *p* *f* *cresc.* *ff*  
 Vln *p* *f* *cresc.* *ff*  
 Altos *p* *f* *cresc.* *ff*  
 Vcllo *p* *f* *cresc.* *ff*  
 Cb *p* *f* *cresc.* *ff*

DIV.



retenuz. **32** 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 208

pte Fl.  
Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en LA  
B<sup>as</sup>  
Cor en FA  
3<sup>o</sup>  
Clar. en LA  
T<sup>romp.</sup> en MI  
T<sup>romb.</sup>  
Tuba  
Timb.  
Cymb. seules  
G. C. Cymb.  
Triangle

retenu. **32** 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 208

V<sup>ns</sup>  
Altos  
V<sup>clles</sup>  
C<sup>tr.</sup> B.

retenu **32** 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 208



en animant.

Gr Fl

Hautb.

Clar en LA

B.S.

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. Cymb.

Triangle

*p* *f* *cresc.* *f*

en animant.

en animant.

Vns

Altos

Vclls

Cont.

*p* *f* *cresc.* *f*

en animant.

en animant.



34 6/8 Animé. ♩ = 126

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Cor en FA

Cor en MI

Timb.

Triangle

Tambourin

Sistres

*f*

*f dim. p*

*f*

1<sup>o</sup>

Changez en Sib Fa.

*p*

*p*

*p*

34 6 LES PRÊTRESSES DE BACCHUS 8/8 Animé. ♩ = 126

Vns

Altes

Taltes

Ctr. B.

34 6/8 Animé. ♩ = 126



35

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

BUS

Cors en FA

Tromp. en MI

Tambourin

Sistres

35

Vns

Altes

Tpts

Clars

35



36

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Cors en FA

Tromp. en MI

Timb.

Tambourin

Sistres.

*cresc.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f cresc.*

*p*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

Changez en Sol

36

Vns

Altos

Vclles

Utreb.

*f*

*DIV.*

*f*

*cresc.*

*p*

*f*

*f*

*f*

36



pte Fl.  
G: Fl.  
Hautl.  
Bas  
Cors en FA  
Pist. en SI b  
Tromb. en MI  
Timb.  
Tambourin  
Sistres  
Vns  
Altos  
Vcll  
Cbss

*f*  
*à 2*  
*f*  
*f*  
*p*  
*p*  
*mf*  
*mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. It features 14 staves, each labeled with an instrument. The top section includes woodwinds (Flutes, Horns, Trombones) and percussion (Timpani, Tambourin, Sistras). The bottom section includes strings (Violins, Violas, Violas, Cellos). The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. Dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. Some parts are marked *à 2*, indicating a second player. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.



37

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

BES

ors en FA

st. en Sl b

Trup. en MI

1. 2. Tromb.

Timb.

Tabourin

istres

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 37 through 42. It includes staves for Piccolo Flute (pte Fl.), Grand Flute (Gr. Fl.), Oboe (Hautb.), Bassoon (BES), Horns in F (ors en FA), Trumpets in B-flat (st. en Sl b), Trombones in C (Trup. en MI), Trumpets in B-flat (1. 2. Tromb.), Timpani (Timb.), Snare Drum (Tabourin), and Cymbals (istres). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion instruments maintain a steady beat.

37

Vas

Altos

lls

B.

Detailed description: This block contains the vocal parts of the musical score, measures 37 through 42. It includes staves for Soprano (Vas), Alto (Altos), Tenor (lls), and Bass (B.). The vocalists perform melodic lines with various articulations and dynamics, often in harmony with the instrumental ensemble.

37



38

retenu.

Pte Fl. *cresc.* *f*

Gr. Fl. *cresc.* *f*

Hautb. *cresc.* *f*

Clar. en SIb *à 2* *cresc.* *f*

Bas *cresc.* *f*

Cors en FA *cresc.* *f*

Pist. en SIb *p* *cresc.* *mf*

Tromp. en MI *p* *cresc.* *mf*

1<sup>re</sup> Tromb. *cresc.* *mf*

Timb. *cresc.* *f*

Tambourin *cresc.* *f*

Sistres *cresc.* *f*

38

retenu.

Vns *cresc.* *f*

Altos *cresc.* *f*

Vclles *f*

Cr.B. *f*

38

retenu



Fl. 1.  
 Fl. 2.  
 Hautb.  
 Clar. en SI b.  
 Bass.  
 Clar. en FA.  
 Clar. en SI.  
 Trap. en MI.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Triangle.  
 Tabourin.  
 Cistes.

MYRRHINE

Modérément animé. ♩ = 104

Vus.  
 UNIS  
 Altos.  
 Tennes.  
 C'tre B.

Modérément animé. ♩ = 104



Pte Fl. *ff*  
 Gr. Fl. *ff*  
 Hautb. *ff*  
 Clar. en SI b *ff*  
 Bass *ff*  
 Cors en FA *ff*  
 Pist. en SI b *ff*  
 Tromp. en MI *ff*  
 Tromb. *ff*  
 Tuba *ff*  
 Timb. *ff*  
 Cr. C. Cymb. *ff*  
 Triangle *ff*

Viol. *ff*  
 Altos *ff*  
 Violon. *ff*  
 Cont. *ff*



40

Très animé. ♩ = 176

pte Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en SI b  
 Bass  
 Cors en FA  
 Fagot en SI b  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 C. Cymb.  
 Triangle

40

Très animé. ♩ = 176

Vns  
 Altos  
 Velles  
 Ctr. B.

40

Très animé. ♩ = 176



41

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI

B<sup>1</sup><sup>2</sup>

Cors en FA

Tromp. en MI

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Tromb.

Timb.

*dim.*

*pp*

*cresc.*

*dim.*

*pp*

*f*

*3<sup>o</sup>*

*f*

*1<sup>o</sup>*

*mf*

*dim.*

*ppp*

*p dim.*

41

Vns

Altes

Vcls

Ctrb.

*f*

*DIV.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*dim.*

*f*

*pizz.*

*f*

41



Hautb.

Cors en FA

Comp. en MI

5<sup>e</sup> Tromb.

Vas

Altos

Telles

Tromb.

*f cresc.*

*pp*

*cresc.*

*p*



Hautb.

Cors en FA

5<sup>e</sup> Tromb.

Timb.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p dim.*

Vas

Altos

Telles

Tromb.

*dim.*

*UNIS*

*dim.*

*dim.*



42 Un peu large.

1<sup>er</sup> Mouvt

Un peu large.

Pte Fl. *f*  
 Gr Fl. *f*  
 Hautb. *f*  
 Clar. en Si b *f*  
 Bass *f*  
 Cors en FA *f*  
 Pist en Si b *p*  
 Tromp. en MI *p*  
 5<sup>e</sup> Tromb. *ppp*  
 Timb. Changez Lab. en Si b

42 Un peu large.

1<sup>er</sup> Mouvt

Un peu large.

Vns *f*  
 Altos *f*  
 Vcls *f*  
 C. bcp. arco. *f*

42 Un peu large.

1<sup>er</sup> Mouvt

Un peu large.



I<sup>er</sup> Mouvt

43

Pte Fl  
 Gr. Fl  
 Hautb.  
 Clar en SI b  
 Bass  
 Cors en FA  
 Pist. en SI b  
 Tromp. en MI

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Piccolo Flute (Pte Fl), Grand Flute (Gr. Fl), Oboe (Hautb.), Clarinet in B-flat (Clar en SI b), Bass (Bass), Horns in F (Cors en FA), Trumpets in B-flat (Pist. en SI b), and Trombones in C (Tromp. en MI). The score is for the first movement (I<sup>er</sup> Mouvt) at measure 43. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *p cresc.*.

I<sup>er</sup> Mouvt

43

Violon  
 Alto  
 Violon  
 Contreb.

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed are Violin (Violon), Viola (Alto), Violoncello (Violon), and Contrabass (Contreb.). The score is for the first movement (I<sup>er</sup> Mouvt) at measure 43. Dynamics include *cresc.*.

I<sup>er</sup> Mouvt

43



44

Picc. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en Sib  
 Bass.  
 Cors en FA  
 Pist. en Sib  
 Tromp. en Mi  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Cymb.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p cresc.*  
*mf cresc.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

44

Fl.  
 Altos  
 Bass.  
 Ctrb.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

44



45 en animant peu à peu.

Pic Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en SI b  
 Bass  
 Cors en FA  
 Pist. en SI b  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.

45 en animant peu à peu.

Vns  
 Altos  
 Velles  
 Ctr. B.

45 en animant peu à peu.



45

Pte Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en Si b  
 Bass  
 Cors en FA  
 Pist. en Si b  
 Timp. en MI  
 Cb

Musical score for measures 45-46. The score includes parts for Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gr. Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet in B-flat (Clar. en Si b), Bass, Horns in F (Cors en FA), Bassoon in B-flat (Pist. en Si b), Snare Drum (Timp. en MI), and Cymbal (Cb). The woodwinds and strings play a melodic line with accents and slurs. The percussion parts feature a steady rhythmic pattern. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *cresc.*.

45

Viol.  
 Altos  
 Violon.  
 Cello

Musical score for measures 45-46, featuring the string section: Violins (Viol.), Altos, Violoncello (Violon.), and Cello (Cello). The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *cresc.*.

46



en animant toujours.

47

pté Fl.

Gr. Fl.

Kautb.

Clar. en SI b

Bu3

Cors en FA

Pist. en SI b

Comp. en MI

Tromb

Tuba

Timb.

en animant toujours.

47

Vns

Altos

Vclles

C<sup>re</sup>B.

en animant toujours.

47



Modérément animé ♩=104

Pte Fl *ff*  
 Gr. Fl *ff*  
 Hautb. *ff*  
 Clar. en Sib *ff* Changez en La  
 Bass *ff*  
 Cors en FA *ff*  
 Pist. en Sib *ff* Changez en La  
 Tromp. en Mi *ff*  
 Tromb. *ff*  
 Tuba *ff*  
 Timb. *ff* Changez en La & Mi  
 Cymb. *ff*

Modérément animé ♩=104

Vns *ff*  
 Vlns *ff*  
 Vclls *ff*  
 Ctrb. *ff*

Modérément animé ♩=104



48 retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt ♩=104

Pte Fl. *ff*

Gr. Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. en LA *ff* à 2

Bas *ff*

Cors en FA *ff*

Pist. en LA *ff*

Tromp. en MI *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Gr. C. Cymb. *ff*

Triangle *ff*

48 retenu. *ff* BACCUS, dans une litière. 1<sup>er</sup> Mouvt ♩=104 *ff* Tous les

Vns *ff*

Altes *ff*

Velles *ff*

C<sup>tr</sup>B. *ff*

48 retenu. *ff* 1<sup>er</sup> Mouvt ♩=104



Pte Fl  
 Gr. Fl  
 Hautb  
 Clar. en LA  
 Buis  
 Cors en FA  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Gr. C. Cymb.  
 Triangle

personnages de sa suite se prosternent devant lui

Vns  
 Altos  
 Velles  
 CtesB.



49

Pte Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bss  
 Cors en FA  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Gr. C. Cymb.  
 Triangle

49

Vns  
 Altos  
 Vlles  
 C<sup>tr</sup>B.

49



retenu. **50**  $\frac{2}{4}$  Extrêmement animé. ♩ = 192

**51**  $\frac{6}{8}$  Un peu moins animé. ♩ = 152

Pte Fl  
 Gr. Fl  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bas  
 Cors en FA  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Gr. C. Comb.  
 Triangle

retenu. **50**  $\frac{2}{4}$  Extrêmement animé. ♩ = 192

**51**  $\frac{6}{8}$  Un peu moins animé. ♩ = 152

Vi  
 Altos  
 Vclle  
 Cte B.

retenu. **50**  $\frac{2}{4}$  Extrêmement animé. ♩ = 192

**51**  $\frac{6}{8}$  Un peu moins animé. ♩ = 152



Un peu moins animé. ♩. = 138

52

pt. Fl.  
Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en LA  
B♮s  
Coss. en FA  
Pist. en LA  
Tromp. en MI  
Tromb.  
Timb.  
Cymb.  
Triangl.

ff  
à 2  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
f  
ff  
f  
f  
f  
f  
f  
mf  
f  
f  
f

1º

f Cymb. frappée avec une baguette de bois.

Un peu moins animé. ♩. = 158

52

Vns  
Alts  
Vcll.  
Cb.

ff  
ff  
ff  
ff

Un peu moins animé. ♩. = 158

52



Pte Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 B<sup>ss</sup>  
 Cors en FA  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Timb.  
 Cymb.  
 Triangle

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Pte Fl., Gr. Fl., Hautb., Clar. en LA, B<sup>ss</sup>, Cors en FA, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tromb., Timb., Cymb., and Triangle. The score includes various dynamics such as *ff* and *ff marqué.*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Vns  
 Altos  
 Velles  
 C<sup>tr</sup>B.

Musical score for the second system of instruments, primarily strings. The instruments listed are Vns, Altos, Velles, and C<sup>tr</sup>B. The score includes dynamics such as *ff* and articulation marks like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.



**3** **Beaucoup plus animé. ♩=208**  
**4**

Pic. Fl.  
Gr. Fl. *à 2*  
Hautb. *à 2*  
Clar. en B $\flat$  *à 2*  
B $\text{ns}$   
Corns en F  
Pist. en B $\flat$  *à 2*  
Comp. en M1 *2*  
Tromb.  
Tuba  
Timb.  
C. Cymb. *ff*  
*Cymb. frappées à la manière ordinaire.*

**3** **Beaucoup plus animé. ♩=208**  
**4**

Vns  
Altos  
Vclles  
C $\text{tré. B.}$

**3** **Beaucoup plus animé. ♩=208**  
**4**



54 6 Moins animé. ♩ = 152

Pte Fl. *ff*  
 Gr. Fl. *ff*  
 Hautb. *ff*  
 Clar. en LA *ff*  
 Bns *ff*  
 Cors en FA *ff*  
 Pist. en LA *ff*  
 Tromp. en MI *ff*  
 Tromb. *ff*  
 Tuba *ff*  
 Timb. *ff*  
 Gr. C. Cymb. *ff*  
 Triangle *ff*

54 6 Moins animé. ♩ = 152

Violon *ff*  
 Alto *ff*  
 Violon *ff*  
 Cb *ff*

54 6 Moins animé. ♩ = 152



55

en animant.

Pte Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bns  
 Cors en FA  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Gr. C. Cymb.  
 Triangle

55

en animant.

Vns  
 Altos  
 Velles  
 C<sup>mo</sup>B.

55

en animant



Extrêmement animé. ♩. = 208.

Fl. Et. *ff*  
 Gr. Fl. *ff* à 2  
 Hautb. *ff* à 2  
 Clar. en LA *ff* à 2  
 Bass. *ff* à 2  
 Cors en FA *ff* à 2  
 Pist. en LA *ff* à 2  
 Tromp. en A1 *ff* à 2  
 Tromb. *ff* à 2  
 Tuba *ff*  
 Timb. *ff*  
 Gr. C. Cymb. *ff* laissez vibrer.  
 Triangle *ff*

*ff* Extrêmement animé. ♩. = 208.

Vns *ff* UNIS  
 Altos *ff* UNIS  
 Vcllos *ff*  
 C<sup>tr</sup>e.B. *ff*

*ff* Extrêmement animé. ♩. = 208.



PANTOMIME

**C** Assez lent. ♩ = 72      Très lent. ♩ = 50

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup>  
Cors à Pistons en Mi

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

2 Cornets à Pistons  
en La

2 Trompettes à Pist.  
en Mi

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup>

Trombones

3<sup>e</sup>

Tuba

Timbales en Si Mi

Gr. Caisse, Cymbales

Sistres

**C** Assez lent. ♩ = 72      Très lent. ♩ = 50      BACCHUS descend de sa litière. Par sa pantomime, il annonce qu'il vient à Thèbes

1<sup>er</sup>

Violons

2<sup>ds</sup>

Altos

Violoncelles

Contre Basses

**C** Assez lent. ♩ = 72      Très lent. ♩ = 50



56

retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66 En animant.

Gr. Fl. *f f f*

Hautb. *f f f*

Clar. en LA *f f f*

B♭s *pp ppp p f*

Cors en Mi *pp ppp mp mp f*

Pist. en LA *1<sup>re</sup> sost. p mp mp f*

Tromp. en Mi *mp mp f*

Tromb. *pp ppp f*

Tuba *pp ppp f*

Timb. *p f*

Gr. C. Cymb. *pp pp pp pp*

Sistres *f f f*

pour y fonder son culte et y instituer l'usage de la danse sacrée.

Il se tourne vers ses prêtresses et leur enjoint d'enseigner au peuple en quoi consistent ces rites et ces danses.

56

retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66 En animant.

Vns *p p p f*

Altos *p p p f*

Velles *p p p f*

C. (Cb.) *p p p f*

56

retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66 En animant.



# DANSES SACRÉES

## LA TORCHE

Dansée par ANTICLÉE

**C** Modérément animé. ♩ = 108

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
Cors à Pistons en Mi

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

2 Cornets à Pistons  
en La

2 Trompettes à Pist.  
en Mi

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
Trombones

3<sup>e</sup>

Tuba

Timbales en Si Mi

**C** Modérément animé. ♩ = 108

1<sup>er</sup>  
Violons

2<sup>es</sup>

Altos

LAMIA

Violoncelles

Contre Basses

**C** Modérément animé. ♩ = 108



*express.*

Gr Fl.

Hautb

Clar. en LA

Bass

Corn en MI

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Violins

Altos

Clarin. en SI

Violoncelles

Contreb.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

- vi ta cour - - se lé - gè - - re De - puis le mys - tique O - ri - ent, - - Sei - gneur au vi - sa - ge ri -



57

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>us</sup>

Cors en MI

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

57

Vas

Altos

Lamia

Vclles

C<sup>tr</sup>eb.

ant. O - au - veur. tu m'as ra - che - té - - e; La peau de bi - che ta - che.

57



Gr. Fl. *mf* à 2

Hautb. *p* *mf* à 2

Clar. en LA *p* *mf*

Rus *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *mf* à 2

Cors en MI *mf*

Tromp. en MI *1<sup>o</sup>* *pp* *ppp*

Tromb. *pp* *ppp*

Timb. *mf*

Vns *pp*

Altos *pp*

Violoncelle *pp*

Contreb. *mf*

Voix  
 té - e Se - ra mon u - nique or - ne - ment, Et tu se - ras mon seul a - mant.



Animez peu à peu jusqu'à la fin de cette danse.

Gr. Fl. *cres - cen - do poco a poco.*

Hautb. *cres - cen - do poco a poco.*

Clar. en LA *cres - cen - do poco a poco.*

Bas *cres - cen - do poco a poco.*

Cors en MI *cres - cen - do poco a poco*

Pist. en LA *pp*

Comp. en MI *1<sup>o</sup> pp*

Timb. *cres - cen - do poco a poco.*

Animez peu à peu jusqu'à la fin de cette danse.

Vns *p*

Altos *p*

Tania

Vclles. *p*

CtreB. *cres - cen - do poco a poco.*

Animez peu à peu jusqu'à la fin de cette danse.



59

en animant toujours

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B.

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Timb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

59

en animant toujours

Vns

Altos

Velles

Ctr. B.

*p*

*mf*

*cresc.*

*p*

*mf*

*cresc.*

*p*

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

59

en animant toujours



60

$\text{C}$   $\text{♩} = 104$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bus

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Detailed description: This system contains ten staves for various instruments. The woodwinds (Gr. Fl., Hautb., Clar. en LA) and brass (Cors en MI, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tromb., Tuba) parts feature melodic lines with dynamic markings of *f* and *ff*. The percussion (Bus, Timb.) parts provide a rhythmic accompaniment. The score includes first and second endings for the Bassoon (Bus) and Trombone (Tromb.) parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

60

$\text{C}$   $\text{♩} = 104$

Vns

Altos

Vclles

Ctr. B.

Detailed description: This system contains four staves for the string section: Violins (Vns), Violas (Altos), Cellos (Vclles), and Double Basses (Ctr. B.). All parts play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

60

$\text{C}$   $\text{♩} = 104$



61 toujours plus animé.

Gr Fl  
 Hautb.  
 Clar en LA  
 Bass  
 Cors en MI  
 Pist en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb  
 Tuba  
 Timb.

*cresc.* *ff*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

à 2 *cresc.* *ff*

à 2 *cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

61 toujours plus animé.

Violon  
 Violon  
 Violon  
 Violon

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

61 toujours plus animé.



# LE THYRSE

Dansé par MÉLITTA

**2**/**4** Modérément animé. ♩ = 108

62

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>

Cors à Pistons en Fa

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

2 Trompettes à Pist. en Mi<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>

Trombones

3<sup>e</sup>

Timbales Lab Mi<sup>b</sup>

Cymbales

1 Cymb. frappée avec une baguette d'acier.

**2**/**4** Modérément animé. ♩ = 108

62

1<sup>re</sup>

Violons

2<sup>es</sup>

Altos

Violoncelles

Contre Basses

**2ff** **if**  
**4** Modérément animé. ♩ = 108

62



Gr. Fl. *f* <sup>1<sup>o</sup></sup>

Hautb.

Cors en FA *mf* <sup>1<sup>o</sup></sup>

Tromp. en MIb *mf* <sup>1<sup>o</sup></sup>

Tromb. *mf*

Timb. *mf*

Cymb. *mf*

Vns *f*

Altos *f* <sup>div.</sup>

Violles *f* <sup>pizz.</sup>

C<sup>tr</sup>.B. *f* <sup>pizz.</sup>

**63**

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SIb <sup>1<sup>o</sup></sup>

Bas

Cors en FA <sup>1<sup>o</sup></sup>

Timb.

**63**

Vns

Altos

Violles

C<sup>tr</sup>.B.

**63**

UNIS

arco.



Gr. Fl. *f* *f* *1<sup>o</sup>*

Hautb.

Clar. en SI b *f* *f* *1<sup>o</sup>*

Bass *f* *f* *1<sup>o</sup>*

Cors en FA *mf* *mf* *f* *1<sup>o</sup>*

Tromp. en MI b *mf* *mf*

Tromb. *mf*

Timb. *mf*

Cymb. *mf*

Vns *f* *f*

Altos *f* *f* *DIV.*

Violles *f* *f* *pizz.*

Contreb. *f* *f* *pizz.*



64

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

BUS

Cors en FA

Tromp. en MI $\flat$

Tromb.

Timb.

Cymb.

64

Vns

Altos

Vclls

Cr. B.

UNIS  
PIZZ.

64



65

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bis

Cors en FA

Tromp. en SI b

Tromb.

Cymb.

65

Vns

Altos

Vellos

Contreb.

65







66

animez peu à peu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bass

Cors en FA

Comp. en MI b

Tromb

Timb.

Cymb

66

animez peu à peu.

Vas

Altes

Vclles

Ctre B.

66

animez peu à peu.



67

Gr. Fl.

Hautb.

Clarin Sib

Bass

Cors en FA

Tromp. en Mib

Tromb.

Timb.

Cymb.

*mf* *f* *f*

*cresc.* *f* *f*

67

Vns

Altos

Celli

Cont.

*cresc.* *f* *f* *f*

67



Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

Cors en FA

Tromp. en MI b

Tromb.

Timb.

Cymb.

Vns

Altos

Velles

C. de B.







# LA FLÛTE PHRYGIENNE

Dansée par HÉLIODORA

12 Lent. ♩ = 66

1 Grande Flûte

1 Hautbois

1 Cor Anglais

2 Clarinettes en Si b

2 Bassons

2 Cors à Pistons en Fa

1<sup>er</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons

Altos

ERINNA

Violoncelles

Contre Basses

12 Lent. ♩ = 66

12 Lent. ♩ = 66

un peu retenu. **70** 1<sup>er</sup> Mouv!

Gr. Fl.

Cor Ang.

Clar. en Si b

Bass.

Cors en FA

Viol.

Altos

Erinna

Viol.

Cont. B.

pp un peu retenu **70** 1<sup>er</sup> Mouv!

**70** 1<sup>er</sup> Mouv!

**70** 1<sup>er</sup> Mouv!







72 12/8 1<sup>er</sup> Mouvt

en cédant 1<sup>er</sup> Mouvt

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Cor Ang. *pp*

Clar. en Sib *pp*

Bas

Cors en FA

72 12/8 1<sup>er</sup> Mouvt

en cédant 1<sup>er</sup> Mouvt

Vns *dim.* *ppp*

Altos *dim.* *ppp*

Eriuna *pp*

Vclles *dim.* *ppp*

CtréB. *dim.* *ppp*

beau. Tu souris et tu fais la mou.e Mieux qu'u.ne fil . le; sur ta jou.e Le zéphir aux partums ambrés

72 12/8 1<sup>er</sup> Mouvt

en cédant 1<sup>er</sup> Mouvt

Gr. Fl. *très retenu.* *dim.* *pp* *pp express.* *pp dim. ppp*

Hautb. *pp* *pp dim. ppp*

Cor Ang. *dim.* *pp* *pp express.* *pp dim. ppp*

Clar. en Sib *pp express.* *pp dim. ppp*

Bas *pp*

Cors en FA *pp dim. ppp*

très retenu.

1<sup>er</sup> Mouvt

en cédant.

Vns *pp* *dim.* *pp* *pp dim. ppp*

Altos *pp* *dim.* *pp* *pp dim. ppp*

Eriuna *pp*

Vclles *dim.* *pp* *pp dim. ppp*

CtréB. *pp* *pp* *pp dim. ppp*

Dé . rou . le tes che . veux . do . rés.

très retenu.

1<sup>er</sup> Mouvt

en cédant. pp dim. ppp



# LE TAMBOURIN

Devisé par *PERSÉE*  
et *ATHIS*

$\frac{2}{4}$  Modérément animé. ♩ = 108

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup>

Cors à Pistons en Mi

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

2 Trompettes à Piston  
en Fa

Timbales en La Mi

Tambourin

Musical score for woodwinds and percussion. The score is in 2/4 time, modérément animé, with a tempo of 108 beats per minute. The instruments listed are 2 Grandes Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes en La, 2 Bassons, 1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Cors à Pistons en Mi, 3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>, 2 Trompettes à Piston en Fa, Timbales en La Mi, and Tambourin. The woodwinds and Tambourin parts feature dynamics of *f*, *dim.*, and *p*. The Clarinettes part includes the marking *fl. per.*. The Bassons and Cors à Pistons parts are marked *à 2*.

$\frac{2}{4}$  Modérément animé. ♩ = 108

1<sup>er</sup>

Violons

2<sup>e</sup>

Altos

Violoncelles

Contre Basses

Musical score for strings. The score is in 2/4 time, modérément animé, with a tempo of 108 beats per minute. The instruments listed are 1<sup>er</sup> Violons, 2<sup>e</sup> Violons, Altos, Violoncelles, and Contre Basses. The Violoncelles and Contre Basses parts feature dynamics of *f*, *dim.*, and *p*. The Contre Basses part includes the marking *pizz.*.

$\frac{2}{4}$  Modérément animé. ♩ = 108



Gr. Fl. *f* *leger*

Hautb. *p*

Clar. en LA

Tamb.

Vns

Altos

Vcllos

C<sup>tr</sup>B.

**73**

Hautb. *f*

B<sup>ss</sup> *f*

C<sup>tr</sup> en MI *f*

Tamb. *f*

**73**

Vns *f*

Altos *f*

Vcllos *f* *arco.*

C<sup>tr</sup>B. *f*



74

Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en LA  
1<sup>er</sup> Cor en MI  
Tamb<sup>or</sup>

Musical score for measures 71-74. Instruments: Gr. Fl., Hautb., Clar. en LA, 1<sup>er</sup> Cor en MI, Tamb<sup>or</sup>. Dynamics: *f*, *p*, *pp*.

74

Vns  
Altos  
Vclles  
Ctr<sup>e</sup> B.

Musical score for measures 71-74. Instruments: Vns, Altos, Vclles, Ctr<sup>e</sup> B. Dynamics: *p*.

74



Gr. Fl.  
Clar. en LA  
1<sup>er</sup> Cor en MI  
2<sup>e</sup>  
3<sup>e</sup>  
4<sup>e</sup>  
Tamb<sup>or</sup>

en animant un peu.

Musical score for measures 75-78. Instruments: Gr. Fl., Clar. en LA, 1<sup>er</sup> Cor en MI, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, Tamb<sup>or</sup>. Dynamics: *f*, *dim.*, *mf cresc.*, *p cresc.*. Lyrics: *P cresc. - cen - do.*

*cres - cen - do.*

en animant un peu.

Vns  
Altos  
Vclles  
Ctr<sup>e</sup> B.

Musical score for measures 75-78. Instruments: Vns, Altos, Vclles, Ctr<sup>e</sup> B. Dynamics: *p cresc.*. Lyrics: *cres - cen - do.*

*cres - - cen - do*

en animant un peu.



Animé. ♩ = 138

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

1<sup>o</sup>

Cors en MI

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Cors en MI

4<sup>o</sup>

Tamb<sup>or</sup>

Animé. ♩ = 138

75 en animant un peu.

Vns

Altos

Velles

UtreB.

arco.

Animé. ♩ = 138

75 en animant un peu.



un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 138

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

1<sup>o</sup>

Cors. en MI

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Cors. en MI

4<sup>o</sup>

Tromp. en FA

Tamb.

Detailed description: This system contains ten staves. The top staff (Gr. Fl.) features a melodic line with triplets and slurs. The second staff (Hautb.) has a similar melodic line with triplets. The third staff (Clar. en LA) contains sustained chords. The fourth staff (Bas) has a simple rhythmic accompaniment. The fifth staff (1<sup>o</sup> Cors. en MI) has a sustained chord. The sixth staff (2<sup>o</sup> Cors. en MI) has a rhythmic accompaniment. The seventh staff (3<sup>o</sup> Cors. en MI) has a sustained chord. The eighth staff (4<sup>o</sup> Cors. en MI) has a rhythmic accompaniment. The ninth staff (Tromp. en FA) has a melodic line with triplets and slurs, starting at measure 138. The tenth staff (Tamb.) has a rhythmic accompaniment.

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 138

Vcs

Altos

Vcllos

Clés B.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff (Vcs) has a melodic line with triplets and slurs. The second staff (Altos) has a sustained chord. The third staff (Vcllos) has a rhythmic accompaniment. The fourth staff (Clés B.) has a rhythmic accompaniment.

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 138



**76** en animant un peu.

un peu retenu.

Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en LA  
Buis  
1<sup>o</sup>  
Corns en MI  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
Corns en MI  
4<sup>o</sup>  
Tromp en FA  
Tamb<sup>or</sup>

*f*

*f*

Measures 76-80: Flute and Clarinet parts feature triplets of eighth notes. Bassoon and Trombone parts feature triplets of eighth notes. Horns and Trumpets play sustained notes. Drums play a steady eighth-note pattern.

**76** en animant un peu.

un peu retenu.

Vns  
Altos  
Violles  
C<sup>on</sup>tr<sup>o</sup>B.

Measures 76-80: Violins play a melodic line with triplets. Violas and Cellos play sustained notes. Double Basses play a steady eighth-note pattern.

**76** en animant un peu.

un peu retenu.







78 en animant un peu.

en cédant.

Hautb.  
 Clar.enLA  
 B<sup>us</sup>  
 2<sup>e</sup> Cor.en MI  
 Tromp.en FA  
 Tamb<sup>u</sup>

78 en animant un peu.

en cédant.

V<sup>ns</sup>  
 Altos  
 Velles  
 C<sup>tr</sup>B.

78 en animant un peu.

en cédant.

1<sup>er</sup> Mouvt ♩ = 108

*léger*

Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar.enLA  
 B<sup>us</sup>  
 2<sup>e</sup> Cor.en MI  
 Timb.  
 Tamb<sup>u</sup>

1<sup>er</sup> Mouvt ♩ = 108

V<sup>ns</sup>  
 Altos  
 Velles  
 C<sup>tr</sup>B.

1<sup>er</sup> Mouvt ♩ = 108



79 en animant un peu.

Animé. ♩ = 138

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bus

1<sup>o</sup> Cors en MI

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup> Cors en MI

4<sup>o</sup>

Timb.

Tomb<sup>o</sup>

79 en animant un peu.

Animé. ♩ = 138

Vns

Altos

Vclles

Ctrb.

79 en animant un peu.

f Animé ♩ = 138







Gr. Fl.

Hautr.

Clarin. LA

Bass

Cors en MI

Tromp. en FA

Timb.

Tamb. II

Vns.

Altos

Tellos

C. B.



en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

romp. en FA

Timb.

Tamb.

en animant.

Vns

Altos

Tells

C. de B.

en animant

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Grand Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horn in E, Trumpet in F, Timpani, and Snare Drum. The second system includes parts for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. Each part begins with a measure marked '8' and a fermata. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three. The strings play a similar pattern. The percussion section provides a steady rhythm. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used throughout the piece. The instruction 'en animant.' (becoming more animated) is placed above the first measure of each system.



# LA COUPE

Dansée par MYRRHINE

$\frac{2}{4}$  Assez Modéré.  $\text{♩} = 100$

un peu retenu.

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup>  
Cors à Pist. en Mi  
3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

2 Cornets à Pistons  
en La

2 Trompettes à Pist.  
en Fa

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup>  
Trombones  
3<sup>e</sup>

Tuba

Timbales en Sol Ré

Triangle

Harpes

$\frac{2}{4}$  Assez Modéré.  $\text{♩} = 100$

un peu retenu.

1<sup>er</sup>  
Violons

2<sup>ds</sup>

Altos

Violoncelles

Contre Basses

$\frac{2}{4}$  Assez Modéré.  $\text{♩} = 100$

un peu retenu.



82 Très Modéré. ♩ = 84

83

1<sup>o</sup> SOLO

Handb. *mp* *mf*

Clav en LA *pp*

Bass *pp*

Tromp en FA *pp*

Harpe- *p*

82 Très Modéré. ♩ = 84

83

1<sup>es</sup> Vns DIV. *pp*

2<sup>es</sup> Vns DIV. *pizz.* *p*

Altes DIV. *pp*

Vclles DIV. *pp* *pizz.* *p*

Ctrb. *pizz.* *p*

82 Très Modéré. ♩ = 84

83



très retenu.

1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 84

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>as</sup>

Cors en MI

Pist. en LA

Triangle

Harpe.

très retenu.

1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 84

1<sup>er</sup> VS DIV.

2<sup>e</sup> VS DIV.

Altos DIV.

Vclles DIV.

C<sup>ontr.</sup> B.

très retenu

1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 84



84 en animant un peu

très retenu

85 Assez animé.

♩ = 112

Gr Fl  
Hautb  
Clar en LA  
B♭s  
Cora en MI  
Pist. en LA  
Tuba  
Triangle  
Harpes

84 en animant un peu.

très retenu.

85 Assez animé.

♩ = 112

express.

1<sup>re</sup> Vns DIV  
2<sup>es</sup> Vns DIV  
Altos DIV  
Vclles DIV  
Cb. B.

84 en animant un peu

très retenu

85 Assez animé.

♩ = 112



1.  
Corno en MI

2.  
Corno en MI

3.  
Corno en MI

1.  
Tromb.

2.  
Tromb.

Tuba

1.  
Vos

2.  
Vos

1.  
Altos DIV.

2.  
Altos DIV.

1.  
Voces DIV.

2.  
Voces DIV.

3.  
Voces DIV.

4.  
Voces DIV.

5.  
Voces DIV.

6.  
Voces DIV.

7.  
Voces DIV.

8.  
Voces DIV.

9.  
Voces DIV.

10.  
Voces DIV.

11.  
Voces DIV.

12.  
Voces DIV.

13.  
Voces DIV.

14.  
Voces DIV.

15.  
Voces DIV.

16.  
Voces DIV.

17.  
Voces DIV.

18.  
Voces DIV.

19.  
Voces DIV.

20.  
Voces DIV.

21.  
Voces DIV.

22.  
Voces DIV.

23.  
Voces DIV.

24.  
Voces DIV.

25.  
Voces DIV.

26.  
Voces DIV.

27.  
Voces DIV.

28.  
Voces DIV.

29.  
Voces DIV.

30.  
Voces DIV.

31.  
Voces DIV.

32.  
Voces DIV.

33.  
Voces DIV.

34.  
Voces DIV.

35.  
Voces DIV.

36.  
Voces DIV.

37.  
Voces DIV.

38.  
Voces DIV.

39.  
Voces DIV.

40.  
Voces DIV.

41.  
Voces DIV.

42.  
Voces DIV.

43.  
Voces DIV.

44.  
Voces DIV.

45.  
Voces DIV.

46.  
Voces DIV.

47.  
Voces DIV.

48.  
Voces DIV.

49.  
Voces DIV.

50.  
Voces DIV.

51.  
Voces DIV.

52.  
Voces DIV.

53.  
Voces DIV.

54.  
Voces DIV.

55.  
Voces DIV.

56.  
Voces DIV.

57.  
Voces DIV.

58.  
Voces DIV.

59.  
Voces DIV.

60.  
Voces DIV.

61.  
Voces DIV.

62.  
Voces DIV.

63.  
Voces DIV.

64.  
Voces DIV.

65.  
Voces DIV.

66.  
Voces DIV.

67.  
Voces DIV.

68.  
Voces DIV.

69.  
Voces DIV.

70.  
Voces DIV.

71.  
Voces DIV.

72.  
Voces DIV.

73.  
Voces DIV.

74.  
Voces DIV.

75.  
Voces DIV.

76.  
Voces DIV.

77.  
Voces DIV.

78.  
Voces DIV.

79.  
Voces DIV.

80.  
Voces DIV.

81.  
Voces DIV.

82.  
Voces DIV.

83.  
Voces DIV.

84.  
Voces DIV.

85.  
Voces DIV.

86.  
Voces DIV.

87.  
Voces DIV.

88.  
Voces DIV.

89.  
Voces DIV.

90.  
Voces DIV.

91.  
Voces DIV.

92.  
Voces DIV.

93.  
Voces DIV.

94.  
Voces DIV.

95.  
Voces DIV.

96.  
Voces DIV.

97.  
Voces DIV.

98.  
Voces DIV.

99.  
Voces DIV.

100.  
Voces DIV.



86

Bass  
 1<sup>o</sup>  
 Cors en MI  
 2<sup>o</sup>  
 3<sup>o</sup>  
 Cors en MI  
 4<sup>o</sup>  
 Tromb.  
 Tuba

86

Vns  
 Altos DIV.  
 Vclles DIV.  
 C<sup>tr</sup>B.

86



87

Gr. Fl.

Hautb.

Sax. en LA

Bas

1<sup>er</sup>

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

C. cor en MI

4<sup>e</sup>

Post. en LA

Tromb.

Tuba

Timb.

*f* marqué. *mf*

87

Vns

Alts DIV

Vcll DIV

C. B.

*mf* UNIS *H*

*mf* UNIS *H*

87







un peu retenu. **88** Assez animé. ♩ = 104

en animant peu

Gr. Fl. *pp* *poco cresc.*

Clar. en LA *pp*

Bass *pp*

Cors en MI *dim.* *pp*

Tromp. en FA *dim.* *pp*

Tromb. *dim.*

Timb. *dim.*

Triangle *pp*

Harpes *pp*

un peu retenu. **88** Assez animé. ♩ = 104

en animant peu

1<sup>re</sup> Vns *pp* *poco cresc.*

2<sup>e</sup> Vns DIV *pp* *pizz.*

Altos DIV. *pp* *pizz.*

Violles DIV. *pp* *pizz.*

Ctes B. *p* *pizz.*

un peu retenu. **88** Assez animé. ♩ = 104

en animant peu







animant toujours

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Cors en MI

Fist. en LA

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Triangle

Harpe

en animant toujours.

1<sup>re</sup> Vns

2<sup>es</sup> Vns DIV.

Altos DIV.

Telles DIV.

C. Tr. B.

en animant toujours.



91 Moins animé. ♩ = 126

Gr. Fl. *cresc.* *f* *ff*

Hautb. *cresc.* *f* *ff*

Clar en LA *cresc.* *f* *ff*

Bus *cresc.* *f* *ff*

Corn en MI *cresc.* *f* *ff*

Pist en LA *cresc.* *f* *ff*

Tromp en FA *cresc.* *f* *ff*

Tromb. *f* *ff*

Tuba *ff*

Timb. *cresc.* *ff*

Triangle *mf* *ff*

Harpe. *f* *ff*

91 Moins animé. ♩ = 126

Vns *cresc.* *f* *ff*

Altos *cresc.* *f* *ff*

Vclles *cresc.* *f* *ff*

Ctr B. *cresc.* *ff*

TUTES. *f* *ff*

91 Moins animé. ♩ = 126



DERNIÈRE DANSE

$\frac{3}{4}$  Allègrement.  $\text{♩} = 72$

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Cors à Pistons en Mi

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

2 Cornets à Pistons en La

2 Trompettes à Piston en Mi

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Trombones

3<sup>e</sup>

Tuba

Timbales Si Mi

Cymbales

Tambourin

Harpes

Elle est commencée par Démo et Cochlis,

$\frac{3}{4}$  Allègrement.  $\text{♩} = 72$

1<sup>er</sup> Violons

2<sup>es</sup>

Altos

ERINNA et LAMIA

Violoncelles

Contre Basses

$\frac{3}{4}$  Allègrement.  $\text{♩} = 72$



92 en animant.

1<sup>re</sup> 2<sup>o</sup>  
Cors en MI

retenu.

92 en animant.

Vns

retenu. *express.*

Altos

*pizz.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*dim.*

puis Myrrhine, les Prêtresses et tous les personnages de la suite de Bacchus y entrent successivement

Erinna  
et Lamia

*pp*

*fi*

Vclles

*p cresc.*

*mf dim.*

C<sup>tr</sup>B.

92 en animant.

retenu.

Plus Modéré.  $\text{♩} = 60$

1<sup>re</sup> 2<sup>o</sup>  
Cors en MI

*pp*

Plus Modéré.  $\text{♩} = 60$

Vns

*pp*

*arco.*

*pp*

Altos

Erinna  
et Lamia

rai me jointre au chœur nocturnes Je por-te-rai la, ciste et

*DIV. pp*

UNIS

*pp*

*pizz.*

*pp*

Plus Modéré.  $\text{♩} = 60$

Vclles

C<sup>tr</sup>B.



93

Gr. Fl. *1<sup>o</sup>*  
*p* *express*

Bes

93

Vns

Altos

Erinna et Lamia  
 sur une; Je m'ê le rai dans les bas sins Le baume et le sang des r.

Vclles

Ctr.B.

93

*p* *dim.*

94

Gr. Fl. *1<sup>o</sup>*  
*pp*

Clar en LA *1<sup>o</sup>*  
*p* *express*

Bes *1<sup>o</sup>*  
*pp*

Tromp. en MI *1<sup>o</sup>*  
*pp* *express.*

Harpes *p*

94

Vns *pp*

Altos *pp*

Erinna et Lamia  
 sins. Le bruit des sa no res at pé ges.

Vclles *pp*

Ctr.B. *pp* *DIV. arco.* *UNIS pizz.* *DIV. arco.* *pp*

94



95

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt.  
♩ = 60

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Cors en MI

Tromp. en MI

Harpe

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 95 to 100 for several instruments. The Grand Flute (Gr. Fl.) and Harp parts are marked *pp* *express*. The Oboe (Hautb.), Clarinet in A (Clar. en LA), Bassoon (Bass), and Trumpet in E (Tromp. en MI) parts are marked *pp*. The Horn in E (Cors en MI) part is marked *pp*. The Harp part features a series of arpeggiated chords.

95

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt.  
DIV. ♩ = 60

Vns

Altos

Violon et Viola

Violon

Contreb.

Au Ci-thé - ron cou - vert de nei-ges. Cet-te nuit nous e - ni - vre - ra; Jus - qu'à

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 95 to 100 for strings and vocal. The Violins (Vns) and Violas (Altos) parts are marked *pp* *express*. The Violin and Viola parts are marked *pp*. The Violon and Viola parts are marked *pp*. The Violon part is marked *pp*. The Contreb. part is marked *pp*. The vocal part is marked *pp* *express*. The lyrics are: "Au Ci-thé - ron cou - vert de nei-ges. Cet-te nuit nous e - ni - vre - ra; Jus - qu'à".

95

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt.  
♩ = 60



Gr. Fl.

Cors en MI

Harpes

Viol.

Altes

Eriina et Lucia

Vcllo

CB.

5.  
pp

pp

Eau - he s'em - pour - pre - ra La coupe aux ri - ches ci - se -

UNIS



93

Gr. Fl.

Hautr.

Bas

Cors en MI

Harpes

Viol.

Altes

Eriina et Lucia

Vcllo

CB.

pp *express.*

pp

ppp

96

Viol.

Altes

Eriina et Lucia

Vcllo

CB.

res. Et sans lui - er - nos che - e - la - res, la



97

Gr. Fl *p cresc.* *à 2* *retenu.*

Hautb *p cresc.* *pp*

Clav en LA *p cresc.* *à 2*

Bus *p* *pp*

Cors en MI *cresc.* *p*

Timb *p* *cresc.*

Harpes *cresc.* *pp*

97

Violons *cresc.* *UNIS* *pp* *retenu.*

Altos *cresc.* *pp*

Erinna et Lavinia *cresc.* *dim.*

flamme en lan-gues, en fleu-rons ————— Vien dra — s'allo-mer sui vos

Violles *cresc.* *pp* *retenu.*

Contreb. *cresc.* *pp* *retenu.* *dim.*

97







Un peu moins animé.  $\text{♩} = 72$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>2</sup>S

1<sup>o</sup>

Cors. en MI

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Cors. en MI

Tamb.

Harpe

Un peu moins animé.  $\text{♩} = 72$

Vns

Altos

Velles

Ctr. B.

Un peu moins animé.  $\text{♩} = 72$



**101** en animant un peu.

Gr. fl.

Hautb.

Clar. en La

BUS

1<sup>o</sup>

Cors en Mi

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Cors en Mi

4<sup>o</sup>

Tamb.

**101** en animant un peu.

Vus

Altos

Vcllo

C. B.

**101** en animant un peu.



un peu retenu 1<sup>er</sup> Mouvt.  $\text{♩} = 72$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>as</sup>

1<sup>er</sup>

Cors. en MI

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

Cors. en MI

4<sup>e</sup>

Comp. en MI

Tamb<sup>our</sup>

Harpes

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt.  $\text{♩} = 72$

Vns

Altos

Velles

Contreb.

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt.  $\text{♩} = 72$



**102** en animant un peu.

Gr. Fl. *f cresc.*

Hautb. *cresc.*

Clar. en LA *p cresc.*

B<sup>2</sup>s *cresc.*

1<sup>er</sup> Cors en MI *cresc.*

2<sup>e</sup> Cors en MI *cresc.*

3<sup>e</sup> Cors en MI *cresc.*

4<sup>e</sup> Cors en MI *cresc.*

Tromp. en MI *cresc.*

Tamb<sup>or</sup> *cresc.*

Harpe. *cresc.*

**102** en animant un peu.

Vns *cresc.*

Altos *cresc.*

Vcllo *cresc.*

CB. *cresc.*

**102** en animant un peu.



Plus animé.  $\text{♩} = 80$

Gr Fl *f*

Hautb *f*

Clar en LA *f*

Fag *f*

Sax en MI *f*

Pist. en LA *f*

Tromp en MI *f*

Tromb *mf*

Cymb. *f*   
 1 Cymb frappée avec une baguette d'acier

Tomb *f*

Harpe *f*   
 *f* étouffez le son.

Plus animé.  $\text{♩} = 80$

Vas *f*

Altos *f*

Tobs *f*

Clésb. *f*

Plus animé.  $\text{♩} = 80$



103

G. Fl  
 Hautb  
 Clar. en LA  
 Bass  
 Cors en MI  
 Pist. en LA  
 Tromb.  
 Timb.

This section of the score covers measures 103, 104, and 105. It includes parts for Flute (G), Clarinet (LA), Bassoon, Trumpet (MI), Trombone (LA), and Timpani. The woodwinds and brass instruments play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The timpani part features a steady eighth-note pulse. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of each measure.

103

Viol.  
 Altos  
 Viol.  
 C. B.

This section of the score covers measures 103, 104, and 105 for the string ensemble. It includes parts for Violins (Viol.), Violas (Altos), Cellos (C.), and Double Basses (B.). The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of each measure.

103



Un peu moins animé, ♩. = 76

Gr Fl. *p* le 1<sup>er</sup> prend le Cor Ang

Hautb *p* *express*

Clar. en LA *p*

Bass *p* *express.*

Cors en MI *p*

Pist. en LA *pp*

Tromb *pp*

Timb. *pp*

Harpe *p*

Un peu moins animé, ♩. = 76

Vns *p* *express*

Altes *p*

Violles *DIV.* *p*

CtreB. *pizz.* *p*

Un peu moins animé, ♩. = 76



G: Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Cors en MI

Pist. en LA

Timb.

à 2

*p*

4.

Changez Si en La?

Harpe-

104

vns

Altos

Vclles

C'raB.



105

Gr Fl.

Hautb.

ClarinLA

Fag.

Corn Mi

PiscenLA

mp en Mi

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*f*

*cresc.* *f*

*p cresc.* *f*

*p cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*f*

Harpe-

*cresc.* *f*

105

Tus

Altos

Velles

C. B.

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

UNIS *cresc.* *f*

arco. *cresc.* *f*

105



un peu retenu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clarin. LA

Bas

Cor. en MI

Pist. en LA

Tr. imp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Harpe

un peu retenu.

Vas

Altos

Vclles

CtreB

un peu retenu.



Plus animé,  $\text{♩} = 84$   
à 2 soli *express.*

Gr. Fl. *mf*

Cor Ang.

Clar. en LA *p*

Bas *p*

Tromp. en MI

Timb.

*SOLI*

*mf express.*

Changez Lab en Si $\flat$

1<sup>o</sup>

*p*

Plus animé  $\text{♩} = 84$

Vns *pp*

Altos

Violles *p*

Contreb. *pizz.*

Plus animé  $\text{♩} = 84$



107

Gr. Fl. *pp*

Cor Ang.

Clar. en LA *mf*

Bas *p*

Harpes

107

Vns

Altos

Violles

Contreb.



Gr. Fl.

Hautb.

Clarin.

Clar. en LA

Bass.

Corn en MI

Cymb.

*dim.*

*p*

*pp*

*à 2*

*très press.*

*très marqué*

*p*

*d Cymb. frappée avec une baguette d'acier*

Harpe

*dim.*

*p*

TOUTES

Vlns.

Altos

Violles

Cel. B.

*p*

*très press.*

*p*

*très marqué*

*dim.*

*pizz.*

*p*











110

Pte Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bass  
 Cor en MI  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tamb.

*f*  
*f*  
*f*  
*f* très accentué et soutenu.  
*f* très accentué et soutenu.  
*pp*  
*pp*

110

Vns  
 Altos  
 Vclles  
 Ctrb.

*f* très accentué et soutenu.

110



III

Pte Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bass.  
 Cors en MI  
 Pist en LA  
 Tromp en A.  
 Tromb.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 Tamb.<sup>o</sup>

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Pte Fl., Gr. Fl., Hautb., Clar. en LA, Bass, Cors en MI, Pist en LA, Tromp en A., Tromb., Tamb., Cymb., and Tamb.<sup>o</sup>. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *espress.*, and *cresc.*. A specific instruction for the Cymb. part reads: "1 Cymb. frappée avec une baguette d'acier".

Harpe-

Musical score for the Harpe instrument, featuring dynamic markings such as *mf* and *cresc.*.

III

Viol.  
 Viola  
 Violon.  
 Violon.  
 C. B.

Musical score for the string section. The instruments listed are Viol., Viola, Violon., Violon., and C. B. The score includes dynamic markings such as *espress.*, *f*, *espress.*, and *cresc.*.

III



Pic Fl.  
 Cor Fl.  
 Hautb.  
 Clarinet LA  
 Bass  
 Trompe en MI  
 Trompe en LA  
 Trompe en MI  
 Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 Tam. 0  
 Harpe  
 Vns  
 Vlos  
 Velles  
 Ctrég.



112

Fl. 1.  
 Fl. 2.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bass  
 Cors en MI  
 Pist. en LA  
 Tromp. en SI  
 Tromp.  
 Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 Harpe.

112

Viol.  
 Alto.  
 Vcllo.  
 Contreb.

112







114

Pte Fl.  
 Cor Fl.  
 Hautb.  
 Clar en LA  
 Bass.  
 Cors en MI  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Harpe.

Musical score for measures 114-118 of the first system. The score includes parts for Piccolo Flute, Cor Anglais, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horns in E-flat, Trumpets in A, Trombones, Tuba, and Timpani. A Harp part is also present. Dynamics include *mf* and *cresc.*.

114

Viol.  
 Alto.  
 Vcllo.  
 Contab.

Musical score for measures 114-118 of the second system. The score includes parts for Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics include *express.* and *cresc.*.

114



115

pte Fl

Gr Fl

Kautb.

Clarin LA

Bass

Sops en MI

Pist en LA

Org en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

This system contains the first eleven staves of the score. The instruments listed on the left are: pte Fl (Piccolo Flute), Gr Fl (Great Flute), Kautb. (Koroboa), Clarin LA (Clarinet in Low A), Bass (Bassoon), Sops en MI (Soprano in Middle C), Pist en LA (Pistola in Low A), Org en MI (Organ in Middle C), Tromb. (Trumpet), Tuba, and Timb. (Timpani). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the first measure of each staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Harpe

The Harpe staff is located between the Timpani and Violin staves. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music consists of chords and single notes, with a dynamic marking of *ff* in the first measure.

115

Vns

Altos

Tellos

Cl B.

This system contains the last four staves of the score. The instruments listed on the left are: Vns (Violins), Altos (Violas), Tellos (Cellos), and Cl B. (Clarinet in Bass). The music continues in the same key and time signature as the first system. The dynamic marking *ff* is present in the first measure of each staff.

115



116

117

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bu3

Cors en MI

Pist. en LA

Comp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Harpe.

116

117

Vns

Altos

Velles

CtreB.

116

117



en animant peu à peu.

118

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Corn en MI

Pist. en LA

Comp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

ff

Harpe

en animant peu à peu.

118

Vcs

Alto

Vcllo

Ctrb.

en animant peu à peu  
A.C. 44528.

118



retenu.

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Harpe-

retenu.

Vns

Altos

Vcllc

C. b. tresp.



Plus animé.  $\text{♩} = 116$

pt<sup>e</sup> Fl *ff*

Gr Fl *ff*

Hautb. *ff*

Clar. en LA *ff*

B<sup>as</sup> *ff*

Cors. en MI *ff*

Pist. en LA *ff*

Tromp. en MI *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *ff*

Harpes *ff*

Plus animé.  $\text{♩} = 116$

Vns *ff*

Altos *ff*

Vclles *ff*

C<sup>tr</sup>B. *ff*

Plus animé.  $\text{♩} = 116$



120

Pte Fl  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bass  
 Cors en MI  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Cymb.

120

Vns  
 Altos  
 Vcllo  
 Cb. B.

120



**121** en animant toujours jusqu'à la fin.

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bss

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Harpe

**121** en animant toujours jusqu'à la fin.

Vns

Altos

Telles

Ctre B.

**121** en animant toujours jusqu'à la fin.



Pte Fl. *fff*

Gr Fl *fff*

Hautb *fff*<sub>a2</sub>

Clar. en LA *fff*<sub>a2</sub>

Bns *fff*<sub>a2</sub>

Cors en MI *fff*

Pist. en LA *fff*<sub>a2</sub>

Tromp. en MI *fff*<sub>a2</sub>

Tromb. *fff*<sub>a2</sub>

Tuba. *fff*

Timb. *fff*

Cymb. *fff*

Harpe- *fff*

Vns *fff*

Altos *fff*

Velles *fff*

C'rs B. *fff*



MARCHE THÉBAÏNE

Fanfare en Ut  
longues Trompettes  
sur le Théâtre

- 1 Petite Flûte
- 2 Grandes Flûtes
- 2 Hautbois
- 2 Clarinettes en Sib
- 2 Bassons
- 1er & 2e  
Corns à Pistons en Fa
- 3e & 4e
- 2 Cornets à Pistons  
en Sib
- 2 Trompettes à Pist.  
en Mi♭
- 1er & 2e  
Trombones
- 3e
- Tuba
- Timbales Sib Mi♭
- Grosse Caisse

Assez animé. ♩ = 116

Pesant. Allègre.

Assez animé. ♩ = 116

Pesant. Allègre.

*f* à défaut de la fanfare sur le Théâtre

*f* à défaut de la fanfare sur le Théâtre

*pp* *pp*

- 1er  
Violons
- 2ds
- Altos
- Violoncelles
- Contre Basses

Assez animé. ♩ = 116

Pesant. Allègre.

Du côté gauche, tout à coup, retentit une fanfare de cuivres. La foule

Assez animé. ♩ = 116

Pesant. Allègre.

*mp* *p* *pizz.*



122

Haut b  
Clarin. en SI b  
Bass  
Corno en FA

Musical score for woodwinds and brass instruments. The woodwinds (Haut b, Clarin. en SI b, Bass) and Corno en FA are shown. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

122

manifeste un grand trouble. C'est le roi, Pentée, qui

Vns  
Altos  
Vcllos  
Ctre B.

Musical score for string instruments (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The music consists of sustained chords and rhythmic accompaniment.

122

[ Fanfare en Ut sur le Théâtre  
Gr. Fl.  
Haut b  
Clarin. en SI b  
Bass  
1. 2. Corno en FA  
Pist. en SI b  
Tromp. en MI b  
Gr. C.

Musical score for fanfare and brass instruments. It includes parts for Grand Flute, Horns, Trumpets, and Trombones. The score includes dynamic markings like *p*, *mf*, and *f*, and the instruction "Pesant.".

rentre dans Thèbes avec son armée. Le cortège de Bacchus se masse sur

Vns  
Altos  
Vcllos  
Ctre B.

Musical score for string instruments. The music features a prominent melodic line in the violins and violas, with dynamic markings like *mf*, *mp*, and *p*. The instruction "Pesant." is repeated.



Allègre. **123**

Gr. Fl.  
Hautb.  
Clarin. Stb.  
Bass.  
1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors en FA  
Timb.

1<sup>re</sup> *p*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
SOLO *f*

la droite. Le peuple se presse au fond de la scène.

Allègre. **123**

Vas.  
Altos  
Vcls.  
Ctéb.

*mf*  
*mf*  
*f*  
*mf*

Allègre. **123**



**124**

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors en FA  
3. Tromp.  
Timb.  
Gr. C.

*p* *marqué.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*pp*

**124**

Vas.  
Altos  
Vcls.  
Ctéb.

*p* *marqué.*  
*arco.*  
*p* *marqué.*

**124**



Fa. fare en l' sur le l'...

à défaut du fa grave on jouerait la petite note

*p* *cresc.*

Hautb. *p* *cresc.*

Clarin Sib. *p* *cresc.*

Hus. *p* *cresc.*

Corn en FA *cresc.*

Tromb. *p* *cresc.*

Timb. *cresc.*

Gr. *pp* *pp*

125

125

*marqué.*

*p* *cresc.*

*marqué.*

*p* *cresc.*

*marqué.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

125











126

Gr. Fl. *f* *express.*

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

F. 2<sup>e</sup> / Cors en FA *f* *express.*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

126 Les prêtres et les prêtresses de Cérés vont au devant du roi et le précèdent.

Vns

Altos

Telles *p*

Ctr. B.

126

Gr. Fl.

Hautb. *p*

Clar. en SI $\flat$

Bus

Cors en FA *p*

Tromb. *sempre pp*

Vns *pp* *express.*

Altos *p*

Telles *pp* *express.*

Ctr. B.



Fanfare en Ut  
sur le Théâtre

127

retenu.

pte Fl

Gr Fl

Hautb.

Clar en SI b

B2S

Cors en FA

Pist en SI b

Tromp en MI b

Tromb

Tuba

127

retenu.

Vns

Altos

Velles

Clés B.



Fanfare en UT sur le Theatre

Très largement. revenez peu à peu au 1<sup>er</sup> Mouv!

pte Fl

Gr Fl

Hautb

Clar. en SI<sup>b</sup>

Bus

Cors en FA

Pist. en SI<sup>b</sup>

Tromp. en MI<sup>b</sup>

Tromb

Tuba

Timb

Gr. C

ENTRÉE DE PENTHÉE

Très largement. revenez peu à peu au 1<sup>er</sup> Mouv!

Vns

Altos

Velles

C<sup>on</sup>B.



128 *en retenant.*

*mf cresc. f*

pté Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

128 *en animant.*

*ff*

Vio

Altos

Vcllo

C. de B.

128 *en animant.*







*ff* largement.  $\text{♩} = 92$  retenu. Lent.  $\text{♩} = 66$

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

Bas

Cors en FA

Pist. en SI $\flat$

Tromp. en MI $\flat$

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

*f*

*f* Tout le peuple thésain et les prêtres de Cérés  
s'inclinent devant le roi. Bacchus, seul, reste la  
tête haute, entouré de sa suite fierement groupée  
près de lui.

*ff* largement.  $\text{♩} = 92$  retenu. Lent.  $\text{♩} = 66$

Vns

Altos

Violles

Ctre B.

*ff* largement.  $\text{♩} = 92$

retenu. Lent.  $\text{♩} = 66$



PANTOMIME

Assez Modéré. ♩ = 100

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup>  
Cors à Pistons en Fa

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

Cornets à Pistons  
en Sib

Trompettes à Pist.  
en Mi♭

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup>  
Trombones

3<sup>e</sup>

Tuba

Timbales Sol Do♯

Gr. Caisse Cymbales

Sistres

Harpes

Penthée met pied à terre et, témoignant son indignation, demande quelles sont ces étrangères vêtues d'habits fastueux et étincelants, de délicates parures asiatiques.

Assez Modéré. ♩ = 100

1<sup>er</sup>  
Violons

2<sup>es</sup>

Altos

Violoncelles

Contre Basses

DIV.

UNIS

Assez Modéré. ♩ = 100



130 Modéré. ♩ = 92

Gr. Fl. *f*  
*p* *express.*

Hautb. *p*

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors en FA *p* *express.*

Harpes *mp*

130 Modéré. ♩ = 92

Les prêtresses de Bacchus, tenant toujours leurs emblèmes sacrés

Vns *pp*

Altos *p* *pp*

Telles

C'treb.

130 Modéré. ♩ = 92



131 Animé. ♩ = 144

Gr. Fl. *dim.*

Hautb. *pp*

Clar. en Sib *pp*

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors en FA *dim.*

Tromp. en Mib *pp*

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Tromb. *mf*

Timb. *pp*

Harpes *mf*

viennent entourer le roi qui les repousse brutalement.

131 Animé. ♩ = 144

Vns *mf*

Altos *mf*

Telles *mf*

C'treb. *mf*

131 Animé. ♩ = 144



2/4 **C** **132**

Gr. Fl. *f* *f* *pp*

Hautl. *f* *f* *pp*

Clar. en SIb *f* *f* *pp*

Bas *mf* *f* *pp*

Cors en FA *mf* *mp* *pp*

Pist. en SIb *mp* *mp* *pp*

Tromp. en Alti *mp* *mp* *pp*

1<sup>re</sup> Tromb. *mf*

Timb. *pp* *pp*

Gr. C. Cymb. *pp* *pp* *pp*

Sistres *f* *f*

1 Cymb. frappée avec une baguette de bois.

Harpes *pp glissez.* *pp*

TOUTES.

2/4 **C** **132**

Bacchus s'avance. Penthée veut savoir quel est cet inconnu qui semble leur chef.

Vns *p* *p* *p*

Altes *p* *p* *p*

Vclles *p* *p* *p* *f*

Ctre B. *p* *p* *p* *f*

2/4 **C** **132**

A.C. 4528.



133

très retenu. 3 Modérément animé. ♩ = 108

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bass.

Cors en FA

1<sup>re</sup> Tromb.

Timb.

"Peu vous importe qui je suis?" Exaspéré, le roi signifie à ses soldats de s'emparer de Bacchus.

133

Mouvement des Bacchantes

très retenu. 6 Modérément animé. ♩ = 108

Vns

Altos

Vclles

C<sup>on</sup>tr. B.

UNIS  
UNIS  
UNIS  
UNIS

133

très retenu. 6 Modérément animé. ♩ = 108

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Harpes

Vns

Altos

Vclles

C<sup>on</sup>tr. B.

qui tombent aux pieds de Pentée en implorant la

DIV.

ppp

DIV.

ff



Gr Fl.  
Hautb.  
Clan. en SI b  
Tromp.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The woodwinds (Gr Fl., Hautb., Clans en SI b) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trompe (Tromp.) part is mostly silent, with a few notes appearing later in the system.

Harpe

Musical score for harp, consisting of two staves. It features a simple accompaniment of chords and single notes.

grâce de leur maître.

Vns  
Altos  
Vclles  
Ctrb.

Musical score for strings (Violins, Altos, Violas, Cellos). The Violins play a melodic line with dynamics markings *pp* and *ppp*. The other string parts provide harmonic support.

134

Gr Fl.  
Hautb.  
Clan. en SI b  
Tromp. en FA  
Tromp. en MI b

Musical score for woodwinds and brass instruments. The woodwinds play a melodic line with dynamics markings *mf* and *pp*. The brass instruments (Trompe en FA, Trompe en MI b) play a rhythmic accompaniment.

134

Vns  
Altos  
Vclles  
Ctrb.

Musical score for strings (Violins, Altos, Violas, Cellos). The Violins play a melodic line with dynamics markings *p* and *pp*. The other string parts provide harmonic support.

134



135

Fl. I  
*cresc. poco a poco.*  
 Fl. II  
*cresc. poco a poco.*  
 Clar. en SI $\flat$   
*cresc. poco a poco.*  
 Bass  
*mf cresc.*  
 Cors en FA  
*cresc. poco a poco.*  
 Pist. en SI $\flat$   
*p cresc.*  
 Tromp. en MI $\flat$   
*cresc. poco a poco.*  
 Timb.  
*mf très marqué. cresc.*  
 Harpe.  
*p cresc.*

135

Vns  
*cresc. poco a poco.*  
 Altos  
*cresc. poco a poco.*  
 Velles  
*cresc. poco a poco.*  
 C $\text{tr}$ B.  
*mf pizz. cresc.*

135



Gr. Fl. *f* *p* à 2 10

Hautb. *f* *p* à 2 10

Clar. en SI b *f* *p* à 2 10

Bs *f* *mf* *express.* à 2

Cors en FA *f* *p*

Pist. en SI b *f*

Tromp. en MI b *f*

Tromb. *f* *p*

Tuba *f*

Timb. *f* Changez Si en Do.

Il refuse et commande de les enfermer avec Bacchus.

Les Thébains et les Thébaines, indignés, se jettent au devant du roi.

Vns *f* *mf* UNIS

Altos *f* *mf* *express.*

Vclls *f* *mf* *express.*

Ctrb. *f* *p* arco.



137

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

B $\flat$ s

Cors en FA

Tromp. en MI $\flat$

Tromb

Timb.

This block contains the musical score for measures 137 through 140 for the first seven instruments. The instruments are: Grand Flute (Gr. Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet in B-flat (Clar. en SI $\flat$ ), Bassoon (B $\flat$ s), Horns in F (Cors en FA), Trumpets in D-flat (Tromp. en MI $\flat$ ), and Trombone (Tromb). The score shows melodic lines for the woodwinds and brass, with dynamic markings such as *mf cresc.* and *cresc.* and crescendo hairpins. The Grand Flute, Oboe, and Clarinet parts feature a melodic line with a *sfz* marking and a *cresc.* dynamic. The Bassoon part has a *p* marking. The Horns and Trumpets parts are mostly rests, with some notes appearing in measure 140. The Trombone part has a *p* marking. The Timpani part has a *p* marking.

137

Vns

Altos

Vclles

C $^{te}$ B.

This block contains the musical score for measures 137 through 140 for the string section. The instruments are: Violins (Vns), Violas (Altos), Violoncellos (Vclles), and Double Bass (C $^{te}$ B.). The score shows melodic lines for the strings, with dynamic markings such as *cresc.* and crescendo hairpins. The Violin and Viola parts feature a melodic line with a *sfz* marking and a *cresc.* dynamic. The Violoncello and Double Bass parts have a *p* marking.

137



**C** Très animé. ♩ = 160

Gr Fl.

Hautb.

Clair en Si<sup>b</sup>

Bas

Corn en FA

Pist en Si<sup>b</sup>

Tromp en Mi<sup>b</sup>

Tromb.

Tuba

Timb.

Il donne l'ordre de les chasser.

**C** Très animé. ♩ = 160

Vas

Alto

Violon

Cello

**C** Très animé. ♩ = 160



**135**

Plus largement. ♩ = 126

pte Fl.

G: Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

B♭

Corn en FA

Pist. en Sib

Tromp. en Mib

Tromb.

Tuba

Timb.

**138**

Plus largement. ♩ = 126

Les prêtres et les prêtresses de Cérès viennent s'incliner

Vcl.

Altes

Tenes

Cb. B

**138**

Plus largement. ♩ = 126



Asssez modéré. ♩ = 96 retenu.

Animé. ♩ = 144

Pic Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en Sib.  
 Bns.  
 Cors en FA  
 Pist. en Sib.  
 Tromp. en Mib.  
 Tromb.  
 Tuba.  
 Timb.  
 Gr. C. Cymb.

devant Penthée pendant que la foule se sauve poursuivie par les soldats. On enchaîne Bacchus.

**RIDEAU**

Asssez modéré. ♩ = 96 retenu.

Animé. ♩ = 144

Vns.  
 Altos  
 Velles  
 Ctr. B.

Asssez modéré. ♩ = 96 retenu.

Animé. ♩ = 144

Fin du 1<sup>er</sup> Acte



# ACTE II

## 1<sup>er</sup> TABLEAU

En souterrain dans le palais de Penthée — Décor très sombre.

**C** Assez lent. ♩ = 72 Très lent. ♩ = 50.

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup>  
Cors à Pistons en Mi<sup>b</sup>

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

2 Cornets à Pistons en La

2 Trompettes à Pist. en Mi<sup>b</sup>

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup>  
Trombones

3<sup>e</sup>

Tuba

Timbales en Doux Fa<sup>♯</sup>

1<sup>re</sup> Caisse Cymbales

Triangle

Sistres

Tam-Tam

Harpes

1<sup>er</sup>  
Violons

2<sup>e</sup>

Altos

Violoncelles

Contre Basses

**C** Assez lent. ♩ = 72 Très lent. ♩ = 50.

**C** Assez lent. ♩ = 72 Très lent. ♩ = 50.



*f. soutenu.* 1

Clar. en LA

*pp* *mp* *dim.*

Bas

*à 2*  
*mp* *dim.*

Cors en MI

*mp* *dim.*

Pist. en LA

*p* *f. soutenu.*

Tromp. en MI

*p* *f. soutenu.*

Tromb.

*mp* *dim.*

Tuba

*mp* *dim.*

1

Vns

Altes

Velles

C<sup>tr</sup> B.

1



Clar. en LA

Bus

Cors en MI

Pist. en LA

Tramp. en MI

Tromb.

Tuba

Vns

Altos

Velles

C<sup>o</sup> B.



2

Bass  
 Cors en MI  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Gr. C. Cymb.

Musical score for brass instruments. The score includes parts for Bass, Cors en MI, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tromb., Tuba, Timb., and Gr. C. Cymb. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *ppp* and *pp*. A first ending bracket is present in the Tromp. en MI part.

RIDEAU

2

Violon  
 Alto  
 Violoncelle  
 Contreb.

Musical score for string instruments. The score includes parts for Violon, Alto, Violoncelle, and Contreb. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score is mostly blank, with some initial notes in the Violon part.

2



3 Très modéré ♩=80

Gr. Fl. *mf* *mf* *pp* *pp*

Hautb. *mf* *mf* *pp* *pp*

Clar. en LA *mf* *mf* *pp* *pp*

BUS *ppp* *p* *dim.* *pp*

Cors en MI *p* *p* *pp* *pp*

Pist. en LA *p* *p* *pp* *pp*

Tromp. en MI *ppp* *p* *pp* *pp*

Tramb. *ppp* *ppp* *p* *dim.* *pp*

Tuba *ppp* *pp*

Timb. *ppp*

Gr. C. *ppp*

Harpe. *mp*

2 Bacchus, enchaîné, accompagné de ses prêtresses, est amené par les gardes pour être enfermé avec elles selon l'ordre du roi. Très modéré ♩=80

UNS *p* *p* *p* *p* *UNIS* *mf*

Alto *p* *p* *p* *p* *UNIS* *mf*

Violon *p* *p* *p* *p* *UNIS* *mf*

Violoncelle *p* *p* *p* *p* *UNIS* *mf*

Gr. C. *pp*

2 Très modéré ♩=80



4

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. en LA *pp*

Bass *pp*

Cors en MI *pp*

Pist. en LA *pp*

Comp. en MI *pp*

Tromb. *pp dim.*

Tuba *dim.*

Timb. *dim.*

Harpe *dim.*

4

Vns *mf* *p* *pp*

Altes *mf* *p* *pp*

Vcllo *mf* *p* *pp*

CtreB. *mf* *p* *pp*

4

*dim.*







Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en LA  
Bass.  
1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors en MI  
Triangle

Vns.  
Altos  
Vclles.  
Cb. B.



**6** en cédant. 1<sup>er</sup> Mouvt.

Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en LA  
Bass.  
Corns en MI

**6** en cédant. - 1<sup>er</sup> Mouvt.

Vns.  
Altos  
Vclles.  
Cb. B.

**6** en cédant. 1<sup>er</sup> Mouvt.



7

en animant.

Gr. Fl.  
Hautb.  
Clair. en LA  
Bas  
Cours en MI  
Triangle

*pp* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

7

en animant.

Vns  
Altos  
Vclles  
Cres.

*pp* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

7

en animant.

Gr. Fl.  
Hautb.  
Clair. en LA  
Bas  
Cours en MI  
Timb

*pp* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

8

Vns  
Altos  
Vclles  
Cres.

*pp* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

8



Animé. ♩ = 152

en animant

9 Assez animé. ♩ = 116

Gr. Fl. Hautb. Clar. en LA Bus Cors en MI Pist. en LA Tromp. en MI Tromb. Tub. Timb. Gr. C.

Bacchus leur défend de s'abaisser ainsi

Entrée de Penthée, qui, avec une âpre joie, dévisage ses prisonniers.

DIV. Animé. ♩ = 132

en animant.

9 Assez animé. ♩ = 116

Vns. Altos. Vclles. CuoB.

Animé. ♩ = 132

en animant

9 Assez animé. ♩ = 116







Assez Modéré. Animé. ♩ = 158  
♩ = 100

Assez Modéré.

Gr. Fl. *p express.* *ten.*

Hautl. *p express.* *ten.*

Clar. en LA *p express.* *ten.*

Pist. en LA *pp* *rf* *pp* *f*

Comp. en MI *pp* *rf* *pp* *f*

T. omb. *pp* *rf* *pp* *f*

Tuba *pp* *rf* *pp* *rf*

Timb. *pp*

Triangle *pp* *pp*

Harpes *p express.* *laissez vibrer.*

Interrogatoire de Bacchus.  
Le Roi prétend savoir d'où il arrive, « De l'Orient »

D'où il est issu.

Assez Modéré. Animé. ♩ = 158  
♩ = 100

Assez Modéré

Vn

Altes

Tcl

Ct&Cb

Assez Modéré. Animé. ♩ = 158  
♩ = 100

Assez Modéré



**11** Animé.

Gr. Fl *f* *dim.*

Hautb. *f* *dim.*

Clar. en LA *f* (changez en SI $\flat$ )

Fag. *f* *dim.*

Corn. nMI *f* *dim.*

Pist. en LA *f*

Cor. nMI *f*

Tromp. *f*

Tuba *f*

Timb. *pp* *f* *dim.*

Lacchus - incho...

**11** Animé.

Vns *mf cresc.* *espress.* *f* *dim.*

Altos *mf cresc.* *espress.* *f* *dim.*

Vcllo *arco.* *f* *dim.*

Cont. B. *f* *dim.*

**11** Animé.



12 Un peu moins animé. ♩ = 126

Même Mouvt

Gr. Fl. *p* *express.*

Hautb. Le 2<sup>e</sup> prend le C. Ang.

Cor Ang. *p* *pp*

Clar. en SI *pp*

Cors en MI Changez en FA.

Pist. en LA *p* *sf* *cresc.*

Tromp. en MI *p* *sf* *cresc.*

Tromb. *p* *sf* *cresc.*

Tuba *p* *sf* *cresc.*

Timb. *p* *sf* *cresc.*

Hauts. *f* *p*

Ce qu'il vient chercher à Thèbes

Bacchus explique qu'il apporte le vin qui délivre

12 Un peu moins animé. ♩ = 126

Même Mouvt

Vns *pizz.* *p* *arco.* *pp*

Altos *p* *pp*

Vclles *pizz.* *p*

Ctrb. *pizz.* *p*

Même Mouvt

12 Un peu moins animé. ♩ = 126



Gr. Fl.  
Hautb.  
Cor Ang.  
Clar. en SIb  
Harpe

de la douleur les malheureux mortels et leur procure, avec le sommeil,

Vns  
Altos  
Vclles  
Ctre B.



13

Gr. Fl.  
Hautb.  
Cor Ang.  
Clar. en SIb  
Bns  
Harpe

l'oubli de leurs maux; et la danse, autre consolation à leur misérable destinée.

13

Vns  
Altos  
Vclles  
Ctre B.

13



Gr. Fl.

Cor Ang. *reprandre le Hautb.*

Clar. en Sib

Bas

Cors en FA

Sistres

Harpes

Il veut, à cet effet, fonder ses rites dans la cité.

Vus

Altes

Vclles

UtreB.



14 Très animé. ♩ = 152

Orch. score for measures 14-17. Instruments include: Cor. FA, Hautb, Clar. en SI, Bass, Tromp. en FA, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tamb., Tuba, Timb., Gr. Cymb., and Bistres. Dynamics range from *mf* to *mf cresc.* and *f*.

14 "Quels sont ces rites?" Très animé. ♩ = 152

"Tu ne les comprendrais pas; les mystères divins sont voilés aux yeux des impies"

Vocal score for measures 14-17. Instruments include: Violins, Altos, Cellos, and Double Basses. Dynamics range from *f* to *mf*.

14 Très animé. ♩ = 152



15 Un peu moins animé. ♩ = 138

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Si

B<sup>as</sup>

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Penthée insiste.

15 Un peu moins animé. ♩ = 138

Vcs

Altos

Vclles

C<sup>tr</sup>B.

15 Un peu moins animé. ♩ = 138



16 6/8 Même Mouvt. ♩ = 158

2/4 Assez Modéré. ♩ = 100

retenu.

Perc. *ff* à 2  
 Gr. Fl. *ff* *f*  
 Hautb. *ff* *f*  
 Clar. en SI<sup>b</sup> *ff* *f* à 2  
 Bass. *ff*  
 Cors en FA *ff* *mf* à 2 *mf* *dim.*  
 Pist. en LA *ff* *mf* à 2 *mf* *dim.*  
 Tromp. en MI *ff* *mf* *dim.*  
 Tromb. *ff* *p* *dim.*  
 Tuba *ff* *p* *dim.*  
 Timb. *ff* Changez en La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup>  
 Sistr. *f*

16 Alors Bacchus dit aux prêtresses de danser devant le roi.

16 6/8 Même Mouvt. ♩ = 158

2/4 Assez Modéré. ♩ = 100

retenu.

Vns. *ff* *mf* pizz.  
 Altos *ff* *mf* pizz.  
 Viol. *ff* *mf* pizz.  
 Vcl. *ff* *mf* pizz.  
 C. *ff* *mf* pizz.

16 6/8 Même Mouvt. ♩ = 158

2/4 Assez Modéré. ♩ = 100

retenu.



Lent. ♩ = 56  
1<sup>er</sup> SOLO

17

Hautb. *mp*

Clar. en SI $\flat$

BUS *f* marqué.

Cors en FA *pp*

Tromp. en MI *pp* Changez en Fa

Cymb. *p* une Cymb. frappée avec 1 baguette d'acier.

Harpe *p*

Celles-ci obéissent; Myrrhine, en les entraînant, témoigne d'une grande tristesse qu'elles ne tardent pas à partager.  
Lent. ♩ = 56

17

1<sup>er</sup> Vns DIV. *pp*

2<sup>es</sup> Vns DIV. *pp* pizz. *p*

Altos DIV. *pp* pizz. *p*

Valles DIV. *pp* pizz. *p*

C<sup>tr</sup>B. *p* pizz.

*p*  
Lent. ♩ = 56

17



retenu.

Flûte

Hautb.

Clarin.

B.S.

Cors en FA

Cymb.

Tamb.

Harpe

Detailed description: This system contains the first seven staves of the score. The Flute staff has a 'retenu.' marking above it. The Horns (Cors en FA) and Clarinet staves have a 'f' dynamic marking at the start of the fourth measure. The Bassoon staff has a 'f' dynamic marking at the start of the fourth measure. The Cymbal and Drum staves have a 'p' dynamic marking in the first measure. The Harp staff has a 'f' dynamic marking at the start of the fourth measure. The tempo marking '18 Moins lent  $\text{♩} = 88$ ' is located at the top right of the page.

retenu.

1<sup>re</sup> Vns DIV.

2<sup>es</sup> Vns DIV.

Altes DIV.

Vclon DIV.

arco.

f. express. UNIS

arco.

f. express. UNIS

Detailed description: This system contains the last four staves of the score. The Violin and Viola staves have an 'arco.' marking above them at the start of the fourth measure. The Cello and Double Bass staves have a 'f. express. UNIS' dynamic marking at the start of the fourth measure. The tempo marking '18 Moins lent  $\text{♩} = 88$ ' is located at the top right of the page.

retenu.



Picc Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en Sib  
 Cors en FA  
 Pist. en Sib  
 Tromp. en FA  
 Timb.  
 Tamb.  
 Harpes  
 Vns.  
 Altos  
 Vclles  
 C<sup>tes</sup>B.

Musical score for page 201, featuring various instruments including Piccolo Flute, Grand Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Horns in F, Bassoon, Trumpets in F, Timpani, Snare Drum, Harps, Violins, Alto Saxophone, Violoncello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *f marcqué.*, and *UNIS arco.*



19

Fl. 1

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sol $\flat$

Bass.

Corn. en FA

Pist. en Sol $\flat$

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Tamb."

*f* *express.*

*f* *express.*

*f* *express.*

*f* *express.*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

Changez Mib en Ré.

19

Vns.

Altos

Viols

Cel. B.

19



en animant peu à peu.

1<sup>re</sup> Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar en SI $\flat$   
 Bass  
 Cors en FA  
 Tromp en FA  
 Tromb.  
 Tamb.  
 Triangle  
 Tamb!!

en animant peu à peu.

Vns.  
 Altos  
 Vcls.  
 Ctrb.

en animant peu à peu



20 Animé. ♩ = 120

Fl. à 2  
 Hautb.  
 Clar. en SI $\flat$   
 Bass.  
 Cor en FA  
 Timb.  
 Cymb.  
 Triangle  
 Tamb.<sup>o</sup>

*f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

Cymb. frappées à la manière ordinaire.

20 Animé. ♩ = 120

Vns  
 Altos  
 Vclles  
 Ctrb.

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

20 Animé. ♩ = 120



21 **C** Très animé. ♩ = 152

Gr. Fl. *ff*

Haut b. *ff*

Clarin. en SI b *ff*

Bass *ff*

Cors en FA *ff*

Pist. en SI b *ff*

Tromp. en FA *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *ff*  
une Cymb. frappée avec une baguette d'acier.

Penthée, furieux, interromp les danses. Il jette à terre la thyse de Médite Il s'avance vers Myrrhine.

21 **C** Très animé. ♩ = 152

Vns *ff*

Altos *ff*

Vclles *ff*

Ctr. B. *ff*

21 **C** Très animé. ♩ = 152



22 C

2/4

Violon I

Violon II

Violon III

Violoncelles

Contrebasses

Clarinets en FA

Clarinets en SI b

Trompes en FA

Trompes

Trombones

Tymbales

Cymbales

*ff*

*f*

*à 2*

Cymb. frappées à la manière ordinaire

Violoncelles

Contrebasses

*ff*

*glissez.*

« Lâche cette coupe. » « Ose me l'arracher. » Elle la retient, les bras croisés sur sa poitrine. Il s'empare cependant de la coupe et la brise à ses pieds.

22 C

2/4

Violon I

Violon II

Violon III

Violoncelles

Contrebasses

*ff*

22 C

2/4

*ff*



pt<sup>e</sup> Fl. *ff*

Gr. Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. en Sib *ff*

Bas *ff*

Corn en FA *ff*

Pist. en Sib *ff*

Tromp. en FA *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb *ff*

Cr. Cymb. *f*

Triangle *ff*

Sistres *ff*

Harpe- *etouffez ff glissez.*

Bacchus se précipite sur le roi. Les gardes lèvent leurs armes pour le châtier, mais

Vns *ff*

Altos *ff*

Téles *ff*

Str. B. *ff*



1<sup>re</sup> Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

B $\flat$

Cors en FA

Pist en SI $\flat$

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

Timb.

Myrtiline. s'élanant aussitôt les en empêche.

Vns

Altos

Viols

C<sup>tr</sup> B.



24

Bass

Changez Ré en Mi

*a 2 press.*  
*mf cresc.*

Timb.

Harpe

*f*

Puis, après avoir fait un signe d'intelligence à Bacchus et aux autres prêtresses, elle s'approche de Penthée et entreprend de le

27

Vns

*f press.* *mf* *dim.*

Altos

*f press.* *mf* *dim.*

Vcllo

*f* *press.* *mf cresc.*

Ctrb.

*f*

24



Bass

*f* *retenu* *très retenu.*

2<sup>e</sup> Cors en FA

*f* *retenu* *très retenu.*

Timb.

*mf* *dim.*

Vns

*f* *retenu.* *très retenu.*

Altos

*f* *retenu.* *très retenu.*

Vcllo

*f* *retenu.* *très retenu.*

Ctrb.

*f* *retenu.* *très retenu.*

*dim.*



**25** Lent. ♩ = 69

1<sup>er</sup> SOLO

*mp* *expressif et soutenu.* *cresc.*

Clarin. en SI $\flat$

Corn. en FA

Tamb.

Changez Mi en Mi $\flat$  et Sol en Fa.

Harpe

**25** Pantomime de Myrthine devant le roi qui, d'abord, résiste.  
Lent. ♩ = 69

Vns

Altos

Violles

C<sup>tr</sup>B.

*p* *pp* *pizz.*

**25** Lent. ♩ = 69



retenu. **26** Moins lent. ♩ = 96

en cédant

Clarin. en SI $\flat$

Corn. en FA

Harpe

*dim.* *mp* *p* *pp*

retenu. **26** Moins lent. ♩ = 96

en cédant

Vns

Altos

Violles

C<sup>tr</sup>B.

*p* *pp* *DIV.*

retenu. **26** Moins lent. ♩ = 96

en cédant



1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 96 27 en animant.

Gr. Fl. *p* *espress.*

Clarin. SI b

Cors en FA *pp* *3<sup>o</sup>*

Harpe *p*

1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 96 27 en animant.

Vns

Altos

Velles *UNIS* *p*

C<sup>tr</sup>. B.

1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 96 27 en animant.

1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 96 28 en animant

Gr. Fl. *p* *espress.*

Hautb. *p* *espress.*

Clarin. SI b *p* *espress.*

B<sup>as</sup> *p* *espress.*

Cors en FA *pp* *espress.*

Timb. *p* *espress.*

Harpe *p* *espress.*

1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 96 28 en animant.

Vns *cresc.*

Altos *cresc.*

Velles *cresc.*

C<sup>tr</sup>. B. *arco.*

1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 96 28 en animant.

Vns *cresc.*

Altos *cresc.*

Velles *cresc.*

C<sup>tr</sup>. B. *arco.*



retenu. Modérément animé. ♩ = 104.

29

Théâtre

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clarin. Sic.

Bas

Cors en FA

Tromb.

Tuba

Timb.

Harpe

Cette pantomime devient peu à peu plus expressive et plus ardente.

Modérément animé. ♩ = 104.

29

retenu.

Vns

Altos

Vcll.

Contreb.

retenu

f Modérément animé. ♩ = 104.

29











31

Tonnerre sur le Théâtre

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bass

Cors en FA

Pist. en SI b

Comp. en FA

Trumb.

Tuba

Cymb.

Vns

Altos

Violon

C. treble

Musical score for percussion instruments. The instruments listed are Gr. Fl., Hautb., Clar. en SI b, Bass, Cors en FA, Pist. en SI b, Comp. en FA, Trumb., Tuba, and Cymb. The score features triplets and dynamic markings like *mf* and *f*. The percussion parts include snare drum, cymbal, and tuba. The woodwinds and brass parts include flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, and trombones. The score is marked with *mf* and *f* dynamics. The percussion parts include snare drum, cymbal, and tuba. The woodwinds and brass parts include flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, and trombones.

31

Musical score for string instruments. The instruments listed are Vns, Altos, Violon, and C. treble. The score features dynamic markings like *mf* and *pizz.* The string parts include violins, violas, violoncellos, and double basses. The score is marked with *mf* and *pizz.* dynamics. The string parts include violins, violas, violoncellos, and double basses.

31



Tonnerre sur le Théâtre

This musical score is for the piece "Tonnerre sur le Théâtre". It is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Tonnerre sur le Théâtre:** Bass line with dynamic markings *mf* and *cresc.*
- Gr. Fl.:** Grand Flute, marked *mf* and *cresc.*, with a *à 2* (second ending) marking.
- Hautb.:** Horns, marked *mf* and *cresc.*
- Clar. en Si b.:** Clarinet in B-flat, marked *mf* and *cresc.*, with a *à 2* marking.
- Bas:** Bassoon, marked *mf* and *cresc.*
- Cors en FA:** Trumpets in F, marked *mf* and *cresc.*, playing triplets.
- Cornes en FA:** Horns in F, marked *mf* and *cresc.*, playing triplets.
- Cymb.:** Cymbals, marked *mf*.
- Triangl.:** Triangle, marked *mf*.
- Vns.:** Violins, marked *cresc.*
- Viols.:** Violas, marked *arco.* and *cresc.*
- Altos:** Celli, marked *arco.* and *cresc.*
- Bas:** Double Basses, marked *arco.* and *cresc.*











tonnerre sur le théâtre

Pte Fl.  
Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en SI b  
Bis  
Cors en FA  
Pist. en SI b  
Tromp. en FA  
Tromb.  
Tuba  
Timb.  
Gr. c.  
Tom Tam

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Flute (Pte Fl., Gr. Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar. en SI b), Bassoon (Pist. en SI b), Trumpet (Tromp. en FA), Trombone (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), and Gong/Cymbal (Gr. c., Tom Tam). The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *ff* and *cresc.*. The percussion parts feature rhythmic patterns and accents.

Bacchantes, attentives, echanent des gestes joyeux. Sans doute le Maître va se révéler par quelque prodige

Harpe  
Violon  
Alto  
Violoncelle  
Contreb.

Musical score for strings and harp. The score includes parts for Harp, Violin (Violon), Viola (Alto), Violoncello (Violoncelle), and Contrabass (Contreb.). The strings play a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The harp part features arpeggiated chords. Dynamics include *ff*.



retenu

Tombeau  
sur le théâtre

*ff cresc.*

*ff cresc.*

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Si b.

Bas.

Cors en FA

Pist. en Si b.

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Harpes

l'éclair brille.  
retenu.

Vns

Altos

Vcl.

Cb.

retenu.







36

Pl<sup>e</sup> Fl. *mf* *mf* *cresc.*

Gr Fl. *mf* *mf* *cresc.*

Hautb. *mf* *mf* *cresc.*

Clar en LA *mf* *mf* *cresc.*

B<sup>as</sup> *mf* *mf* *cresc.*

Triangle *mf* *mf* *cresc.*

Sistres *f* *mf* *cresc.*

Harpe *étouffez.* *f* *mf* *cresc.* *étouffez.* *étouffez.*

frapper Bacchus, mais il n'atteint que son fantôme rayonnant et il recule, terrifié

36

Vns *f* *mf* *cresc.*

Altos *f* *mf* *cresc.*

Vcllo *f* *mf* *cresc.*

C<sup>on</sup>tr<sup>o</sup> *f*

36



6 Animé et joyeux ♩ = 126

8

Pte Fl. *f*

Gr Fl. *f*

Hautb. *f*

Clar en LA *f*

B<sup>2</sup> *f*

Cors en MI *f*

Pist en LA *f*

Temp en MI *f*

Tmb *mf*

Sistres *f*

... peuple accourant, ... béliers la délivrance du dieu que l'on

6 Animé et joyeux ♩ = 126

8

Bas *f*

Altos *f*

Velts *f*

CtrB. *f*

6 *f*  
8 Animé et joyeux ♩ = 126



37

Même Mouvement.

Pts Fl.  
 Cr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bns  
 Cors en MI  
 Pts en LA  
 Tromp en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Cordes

Musical score for measures 37-41. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoons, Oboes), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani), and strings. Dynamics range from *f* to *ff*. The tempo is "Même Mouvement".

porte en triomphe vers le Cithéron

37

Même Mouvement

Vns  
 Altos  
 Vllns  
 Cbns

Musical score for measures 37-41, focusing on the string section. The score includes parts for Violins, Violas, Violas, and Cellos. Dynamics range from *f* to *ff*. The tempo is "Même Mouvement".

37

Même Mouvement.







pts Fl

Gr Fl

Hautb

Clar en LA

Bes

Cors en MI

Pist en LA

Tromp en MI

Tromb.

Tuba

Tomb

Cymb

Triangle

Sistres

Harpe

Vl

Vla

Vc

Cb



39

très retenu.

Très animé. ♩ = 168

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle

Sistres

Harpes

39

très retenu.

Très animé. ♩ = 168

Le roi, fou de rage

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

39

très retenu.  
A.C.14328.

Très animé. ♩ = 168



40

en retenant.

Gr. Fl  
Hauts  
Clair. en LA  
Bas  
Corns en MI  
Pist. en LA  
Tromp. en MI  
Tromb.  
Tuba  
Timb.

et de désespoir, veut se venger de Bacchus et rejoindre Myrrhine. Il aperçoit des fragments de costume de bacchante, des bijoux tombés çà et là. Il

40

en retenant.

Vos  
Altos  
Vclles  
C'tes B.

40

en retenant.







2<sup>e</sup> TABLEAU

La nuit. — Au fond, clair de lune — Sur le devant, des torchères gigantesques répandent une lumière éblouissante.

$\frac{3}{4}$  Allègrement.  $\text{♩} = 72$

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Cors à Pistons en Fa

5<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

2 Cornets à Pistons en Si<sup>b</sup>

2 Trompettes à Pist. en Mi<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Trombones

5<sup>e</sup>

Tuba

Timbales en Sol/Ré

Cymbales, Sistrès

Tamb. de Basque

$\frac{3}{4}$  Allègrement.  $\text{♩} = 72$

1<sup>re</sup> Violons

2<sup>e</sup>

Altos

Violoncelles

Contrebasses

$\frac{3}{4}$  Allègrement.  $\text{♩} = 72$







3

un peu retenu. 4<sup>e</sup> 1<sup>er</sup> Mouvt.  
♩. = 60

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. en LA *mf* *express.*

Bass *pp*

Corn en FA *mf* *express.*

Tromp. en MI *ppp*

Harpes *mf* *express.*

3

un peu retenu. 4<sup>e</sup> 1<sup>er</sup> Mouvt.  
♩. = 60

Vcs *pp*

Altes *pp* *mf* *express.*

Violles *pp*

Cellos *pp*

3

un peu retenu. *pp* 4<sup>e</sup> 1<sup>er</sup> Mouvt.  
♩. = 60



Gr. Fl.

Clar. en LA

5<sup>e</sup> Cor en FA

Harpe

Vns

Altos

Tébas

C<sup>tr</sup>B.

1<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

pp

UNIS

pp



Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>sr</sup>

5<sup>e</sup> Cor en FA

Harpe

Vns

Altos

Tébas

C<sup>tr</sup>B.

1<sup>o</sup>

p

1<sup>o</sup>

pp

pp



5

Gr Fl. *p cresc.* *retenu.* *ppp*

Hautb. *p cresc.* *pp* *ppp*

Clar. en LA *p cresc.* *ppp*

BUS *p* *pp* *ppp*

Cors en FA *p cresc.* *p* *ppp*

Tromp en MI *p cresc.* *pp* *ppp*

5<sup>e</sup> Tromb *ppp*

Timb. *p cresc.* *ppp*

Changez Ré en Mi $\flat$

Harpe *cresc.* *pp* *ppp*

5

Vns *cresc.* *UNIS* *pp* *ppp*

Altos *cresc.* *pp* *ppp*

Vellos *cresc.* *pp* *ppp*

C<sup>tr</sup>B. *cresc.* *pp* *ppp*

*arco.* *ppp*

6 1<sup>er</sup> M<sup>o</sup>



Gr Fl  
Hautb.  
Clar en LA  
Buis  
Corns en FA  
Tromp en MI  
3<sup>e</sup> Tromb.

Vns  
Altos  
Vclles  
CtreB.

Gr. Fl  
Clar. en LA  
Buis  
1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors en FA  
Timb.  
Harpes

Vns  
Altos  
Vclles  
CtreB.

le second prend le Cor Ang

Changez en SI b

retenu

**RIDEAU**  
retenu.

UNIS

retenu







9

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar. en SI b

1. 2. Cors en FA

Tromp. en MI b

Tromb.

Sistres

Tamb. de B.

d. riche tabernacle. Les Ménades dénouent leurs cheveux, les étalent sur leur dos. Elles se couronnent de lierre, de feuilles de chêne et de smilax fleuri. D'autres se rajustent, rattachent leur peau de faon. Des cratères remplis de vin sont placés au milieu des cercles qu'elles forment.

9

Vus

Altos

Viols

Cellos

9



Gr. Fl.

Hautb. *mp express.*

Clar. en Si b *pp*

Clar. en Si b

Corn en Fa *pp*

Tromp. en Mi b *pp*

Tromb. *ppp*

Timb. *ppp*

Sistres

Tamb. de B. *pp*

Harp. *mp express.* *dim.*

D'un mouvement voluptueux, elles tendent leur coupe vers Bacchus et boivent extasiées.

Ça et là, brûle-parfums d'où monte en tourbillons la vapeur de l'encens de Syrie. Postures, pantomime. Myrrhine, Mélitta, Anticlée, Atthis.

Viol. *pp*

Altos *mp express. dim.* *pp*

Violoncelles

Contreb.



11

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar en SI b

Cor en FA

Tromp. en MI b

Tromb.

Tsches.

Bamb. de B.

Persée, Héliodora, Cochlis, Démo, etc... Erinna, Lamia et quelques chanteuses sont près du dieu, gardant encore l'immobilité et le silence.  
 Méhitta frappe du thyrse un rocher d'où sort une eau limpide.

11

Vns

Altos

Telles

Trep

11







12

Hautb. *pp*

Cor Ang.

Clar en SIb *à 2*

Bass

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors en FA

Pist. en SIb

Tromp. en MIb

Tamb. de B.

Harpes

12

Vns

Altos

Violles

C<sup>tr</sup> B.

12



13

un peu retenu.

Flûte

Hautr

Clar. en SI $\flat$

1-2  
Cors en FA

Tromp en MI

Tromb.

Timb

Basses

Harpe

13

un peu retenu.

Vins

Altos

Telles

13

un peu retenu.



$\frac{2}{4}$  Modérément animé.

BAS

Cors en FA

Timb

Harpes

Dans le lointain, on voit courir des Bacchantes chasseresses: on

$\frac{2}{4}$  *ppp* Modérément animé. (La note a la même durée que dans le Mouvt précédent 116)

Vns

Altos

Telles

Ctr B.

$\frac{2}{4}$  *ppp* Modérément animé.

14

Clarinets

BAS

Cors en FA

Timb.

Harpes

entend le cor, l'écho de leur chasse.

14

Vns

Altos

Telles

Ctr B.



15

Clar en SI $\flat$

B $\flat$ s

Cors en FA

*pp perdendo.*

*perdendo.*

*perdendo.*

*perdendo.*

15

Vns

Altos

Velles

C $\bar$ tr. B.

15



Cor Ang.

Cors en FA

Pist. en SI $\flat$

Tromp. en MI

3 $^e$  Tromb.

Tamb. de B.

*pp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*pp*

Harpe.

Vns

Altos

Velles

C $\bar$ tr. B.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Sur le proscenium, les danses lentes continuent de se dérouler, les prodiges de s'accomplir, au milieu des

$\frac{6}{4}$   $\text{♩} = 116$  (même durée.)



16

Gr. Fl. *p* *ppp*

Hautb. *mp* *express.*

Cor Ang. *reprenez le Hautb.*

Clar. en SI b *p* *ppp*

Bass

Cors en FA *pp* *pp cresc. poco a poco.*

Pist. en SI b *pp* *cresc. poco a poco.*

Tromp. en MI b

Tromb. *ppp*

Timb. *ppp* *Changez Sol en Lab*

Sistres. *pp* *ppp*

Tamb. de B.

Harpes *mp* *pp poco a poco cresc.*

fumées légères qui s'élèvent en colonnes de plus en plus hautes.

La chasse se rapproche

16

$\frac{2}{4}$  ♩ = 116 même durée

Vns

Altos

Vclles *ppp*

Ctr. B. *ppp*

16

$\frac{2}{4}$  *ppp*



17

Clar. en SI $\flat$   
B $\flat$   
C $\flat$  en FA  
Harpe

Musical score for measures 17-20. The instruments are Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, and Harp. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *p* is present at the start of measure 17.

17

Vns  
Altos  
Vclles  
C $\flat$  B.

Musical score for measures 17-20 for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* *press.* is present at the end of measure 20.

17

18

Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en SI $\flat$   
B $\flat$   
C $\flat$  en FA  
Harpe

Musical score for measures 18-21. The instruments are Grand Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, and Harp. The woodwinds play a melodic line with a dynamic marking of *mp* *cresc.* and a *3* (triple) marking. A dynamic marking of *p* is present at the start of measure 18. A *à 2* marking is present above the Grand Flute staff in measure 18.

18

Vns  
Altos  
Vclles  
C $\flat$  B.

Musical score for measures 18-21 for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play a steady accompaniment with a dynamic marking of *f* *cresc.* and *press.* at the end of measure 21.

18



Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bass

Cors en FA

3<sup>e</sup> Tromb.

Timb.

Harpe

Vcllo

Altes

Vcllo

C<sup>on</sup>tr. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Gr. Fl., Hautb., Clar. en SI b), brass (Cors en FA, 3<sup>e</sup> Tromb.), and percussion (Timb.). The bottom section includes strings (Vcllo, Altes, Vcllo, C<sup>on</sup>tr. B.) and harp (Harpe). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *DIV.* (divisi) are present. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.



19

Gr. Fl

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

Corn en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

3<sup>e</sup> Tromb.

Tuba

Timb

Cymb.

Harpe

19 ENTRÉE DES CHASSERESSES.

Vns

UNIS

Altos

UNIS

Telles

Ctr B

19



20 Un peu plus animé. ♩ = 126

Gr. Fl

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

Bns

Corn en FA

Pist. en SI $\flat$

Tromp. en MI $\flat$

Tromb.

Tuba

Timb.

à 2

*f*

à 2

*f*

à 2

*f*

à 2

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

à 2 SOLI

20 Elles saisissent vivement les

Un peu plus animé. ♩ = 126

Vns

Altos

Velles

C<sup>tr</sup> B.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

20 Un peu plus animé. ♩ = 126



Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bas.

Corn en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tromb.

Timb.

Cymb.

Tamb. de B.

*f*

*f*

*f*

*ff*

coupes des prêtresses de Bacchus et boivent en se tournant vers le dieu.

Sop.

Alt.

Ten.



21

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

B<sup>us</sup>

Corn en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tromb.

Timb.

Cymb.

Tamb. de B.

21

Vns

Altos

Vclles

C<sup>tr</sup> B.

21



en animant un peu.

W. Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clav. en SI

Bas

Cors en FA

Pist. en SI

mp. en MI

Tromb.

Timb

Cymb

Ca. ob. B

en animant un peu.

Vns

Altos

Vcl's

Clav. B.

en animant un peu.



pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

B<sup>as</sup>

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Tamb. de B.

Vns

Altos

Vlles

Ctrb.



**23** en animant.

Très animé ♩=168

Pte Fl. *ff*  
 Gr. Fl. *ff*  
 Hautb. *ff*  
 Clar. en Sib. *ff*  
 Bass. *ff*  
 Cors en FA *ff*  
 Pist. en Sib. *ff*  
 Tromp. en Mib. *ff*  
 Tromb. *ff*  
 Tuba *ff*  
 Timb. *ff*  
 Cymb. *ff*  
 Tamt. de B. *ff*

**23** en animant.

Très animé ♩=168

Vns *ff*  
 Altos *ff*  
 Violon. *ff*  
 Ctr. B. *ff*

**23** en animant.

Très animé ♩=168



# DANSE DES CHASSERESSES ET DES FAUNES

$\frac{2}{4}$  Modérément animé.  $\text{♩} = 108$

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Cors à Pistons en Fa

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

2 Cornets à Pistons en Sib

2 Trompettes à Pist. en Sib

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Trombones

3<sup>e</sup>

Tuba

Timbales Sib Fa

Tambourin

Harpes et Célésta.

Des faunes s'élançant du bois voisin. Ils se mêlent aux chasseresses en

$\frac{2}{4}$  Modérément animé.  $\text{♩} = 108$

1<sup>rs</sup> Violons

2<sup>ds</sup>

Altos

Violoncelles

Contre Basses

$\frac{2}{4}$  Modérément animé.  $\text{♩} = 108$



24 M<sup>me</sup> Mouvt ♩ = 108

1. Solo

*f* *express.*

en animant un peu

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

Cors en FA

24 M<sup>me</sup> Mouvt ♩ = 108

écrasant des deux mains des grappes de raisins dont ils font couler le jus dans les coupes.

en animant un peu

*mf*

Vns

Altos

Violles

C<sup>tr</sup>B.

24 M<sup>me</sup> Mouvt ♩ = 108

*mf* en animant un peu

25

très retenu. Modéré ♩ = 84

1<sup>o</sup>

*pp*

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

Pist. en SI $\flat$

Tromp. en MI $\flat$

Tambourin

Harpes

Célesta

*pp*

*flouffez*

25

Elles dansent et boivent de

très retenu. Modéré ♩ = 84

*p*

Vns

Altos

Violles

C<sup>tr</sup>B.

25



Op. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

Corn en FA

Tamb.

Harpe

étouffez.

Célesta

nouveau, exaltées, par les flûtes de pan et les tambourins qui résonnent sous les lèvres

Vns

Altos

Talles

C<sup>tr</sup>B.



**26**

Clarinets 1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup>  
Corns en FA

Harpe

Célesta

**26** et les doigts des faunes.

Vns

Altos

Telles

Contreb.

**26**

Gr. Fl.

Clarinets 1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup>  
Corns en FA

Harpe

Célesta

**27**

Vns

Altos

Telles

Contreb.

**27**

**27**



Gr. Fl.

Hautb.

Clarin. en SI $\flat$

B $\text{us}$

Cors en FA

Pist. en SI $\flat$

Tromp. en MI $\flat$

Timb.

Tamb $\text{or}$

Harpe

SOLO  
p molto cresc. f poco dim. mf

pp, ppp, p, 1 $^{\text{re}}$ , 2 $^{\text{e}}$ , 3 $^{\text{e}}$ , 1 $^{\text{re}}$ , 1 $^{\text{re}}$ , 2

Modérément animé. ♩ = 108

Vns

Altos

Vclles

C $\text{ontrab.}$

pizz. arco. p f

Modérément animé. ♩ = 108



Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bas  
à 2  
*f*

Cors en FA

Pist. en Sib

Tromp. en Mi

Tuba  
*mf*

Detailed description: This system contains the first seven staves of the orchestral score. The Grand Flute (Gr. Fl.) and Oboe (Hautb.) parts are in treble clef. The Clarinet in B-flat (Clar. en Sib) and Bassoon in B-flat (Pist. en Sib) parts are also in treble clef. The Bassoon (Bas) part is in bass clef and includes a '2' indicating a second ending and a forte (*f*) dynamic. The Horn in F (Cors en FA) part is in treble clef and consists of sustained notes. The Trumpet in D (Tromp. en Mi) part is in treble clef. The Tuba part is in bass clef and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and trills.

Vcs

Altos

Velles

Cellos

Detailed description: This system contains the last four staves of the orchestral score. The Violins (Vcs) part is in treble clef. The Violas (Altos) part is in alto clef. The Violins (Velles) part is in bass clef and includes trills. The Cellos (Cellos) part is in bass clef and includes trills. The music continues with complex rhythmic and melodic lines.



Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

Fag.

Corn en FA

Pist. en SI $\flat$

Tromp. en MI $\flat$

Tuba

Viol.

Viola

Violon.

C $\sharp$  B.



Gr. Fl.

Hautb

Clar. en Sib

Bass

Corn en FA

Pist. en Sib

Tromp. en MI

Tromb

Tuba

*cresc.*

*tr*

*p cresc.*

*1<sup>o</sup>*

*p cresc.*

*cresc.*

Vns

Altos

Obs

C<sup>12</sup> B.

*cresc.*

*tr*

*tr*



Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bas

Corn en FA

Pist. en Sib

Trump. en MIb

Tromb.

Tuba

Vns

Altos

Vclles

Cont.



**32** en animant.

Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en SI b  
1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors en FA  
Tamb<sup>or</sup>

Harp

Célesta

**32** en animant.

Vne  
Altos  
Vcls  
Cb

**32** en animant.







33

Gr. Fl.

Hautb.

Clav. en SI b

Bas

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tuba

ce qu'elles tombent épuisées dans leurs bras.

33

Vox

Altos

Ten.

Bass.

33



Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Si b

Bas

Corn. en FA

Pist. en Si b

Comp. en Mi b

Tromb

Tuba

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*tr.* *cresc.* *à 2*

*pp cresc.*

*ppp cresc.*

*ppp cresc.*

*à 2* *pp cresc.*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*pp*

Vcl.

Alt. s

Cel.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*tr.* *cresc.* *3*

*tr.* *cresc.* *3*

*cresc.*







35

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

B $\text{as}$

Cors en FA

Pist. en SI $\flat$

Tromp. en MI $\flat$

1 $^{\text{er}}$  2 $^{\text{e}}$  Tromb.

Tuba

Timb.

Tamb.<sup>o</sup>

Harpe

Célesta

35

Vns

Altos

Vclles

Ct<sup>e</sup> B.

35



Pte Fl  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en Sib  
 Bass  
 Corn en FA  
 Pist. en Sib  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 Harpe  
 Celesta  
 Vln.  
 Alto  
 Vcllo  
 Ctr. B.

Musical score for page 272, featuring a full orchestra and strings. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Snare Drum), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and keyboard instruments (Harp, Celesta). The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as 'f' and 'mf cresc.'.



36 Très animé. ♩ = 160

1<sup>re</sup> Fl.  
Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en SI $\flat$   
Bas  
Cor en FA  
Pist. en SI $\flat$   
Tromp. en MI $\flat$   
Tromb.  
Tuba  
Timb.  
Tamb<sup>or</sup>

36 Très animé. ♩ = 160

Vas  
Altos  
Vclles  
Ctrep

36 Très animé. ♩ = 160



PANTOMIME

$\frac{2}{4}$  Animé.  $\bullet = 152$

2 Grandes Flûtes

Musical staff for 2 Grandes Flûtes, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature and tempo marking. The staff contains a melodic line with various notes and rests.

2 Hautbois

Musical staff for 2 Hautbois, featuring a melodic line with dynamic markings such as *f* and *mf*.

1 Clarinette en Si

Musical staff for 1 Clarinette en Si, showing a melodic line with dynamic markings.

1 Clarinette Basse en Sib

Musical staff for 1 Clarinette Basse en Sib, containing a melodic line.

2 Bassons

Musical staff for 2 Bassons, featuring a melodic line with dynamic markings.

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Cors à Pistons en Fa

Musical staff for 1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Cors à Pistons en Fa, showing a melodic line with dynamic markings.

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

Musical staff for 3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> Cors à Pistons en Fa, showing a melodic line with dynamic markings.

2 Trompettes à Pist. en Mib

Musical staff for 2 Trompettes à Pist. en Mib, showing a melodic line with dynamic markings.

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Trombones

Musical staff for 1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Trombones, showing a melodic line with dynamic markings.

3<sup>e</sup>

Musical staff for 3<sup>e</sup> Trombone, showing a melodic line with dynamic markings.

Tuba

Musical staff for Tuba, showing a melodic line with dynamic markings.

Timbales Sib Ré

Musical staff for Timbales Sib Ré, showing a melodic line with dynamic markings.

Cymbales

Musical staff for Cymbales, showing a melodic line with dynamic markings.

une Cymb. frappée avec une baguette d'acier.

Grosse Caisse

Musical staff for Grosse Caisse, showing a melodic line with dynamic markings.

Sistres

Musical staff for Sistres, showing a melodic line with dynamic markings.

Harpes

Musical staff for Harpes, showing a melodic line with dynamic markings.

$\frac{2}{4}$  Animé.  $\bullet = 132$

Myrtiline interrompt cette scène en menaçant les faunes

1<sup>rs</sup> Violons

Musical staff for 1<sup>rs</sup> Violons, showing a melodic line with dynamic markings.

2<sup>ds</sup>

Musical staff for 2<sup>ds</sup> Violons, showing a melodic line with dynamic markings.

Altos

Musical staff for Altos, showing a melodic line with dynamic markings.

Violoncelles

Musical staff for Violoncelles, showing a melodic line with dynamic markings.

Contre Basses

Musical staff for Contre Basses, showing a melodic line with dynamic markings.

$\frac{2}{4}$  Animé.  $\bullet = 152$



37 6 Plus Modéré. ♩ = 116

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bus

Cor en FA

Tromp en MI

Tromb.

Gr. C

Sistres

37 du thyrse, puis, suivie des prêtresses, elle se dirige vers le sanctuaire de Bacchus.

37 6 Plus Modéré. ♩ = 116

Vns

Altos

Viols

Cellos

37 8 Plus Modéré. ♩ = 116







38

Un peu moins lent ♩ = 72

2/4

Gr. Fl. *p soutenu.* 1<sup>o</sup> *p cresc.* à 2

Hautb.

Clav. en Sol<sup>♯</sup> *p soutenu.* *cresc.*

Clar. B. en Si<sup>b</sup> *p*

Bas *pp* 2<sup>o</sup> *p cresc.* 1<sup>o</sup> *p*

Cors en Fa *pp* *p cresc.*

3. Tromb. *pp*

Harpes *pp* étouffez.

38

Un peu moins lent. ♩ = 72

2/4

Vns *p soutenu.* *cresc.*

Altos *p soutenu.* *cresc.*

Vclles *p* *p soutenu.* *cresc.*

C. tre. B. *arco.* *p soutenu.* *cresc.*

2/4 *pp* *p* *soutenu.* *cresc.*

38



un peu retenu. **39** Très lent. ♩ = 60

Gr. Fl. *pp dim. ppp*

Hautb. *pp dim. ppp*

Clar. en SI<sup>b</sup> *pp dim. ppp*

Clar. R. en SI<sup>b</sup> *ppp SOLO f express.*

Bas *pp dim. ppp 1<sup>o</sup> SOLO f express. 2<sup>o</sup> p 1<sup>o</sup> p*

Corn en FA *f express. 2<sup>o</sup> p*

Tromp. en MI<sup>b</sup>

Tromb. *pp*

Gr. C. *ppp*

Harpe *p soutenu*

un peu retenu. **39** Très lent. ♩ = 60

Vns *pp dim. ppp*

Altes *pp dim. ppp SOLO*

Vcls *pp dim. f express. pizz.*

Ctrb *pp dim. ppp*

un peu retenu. **39** Très lent. ♩ = 60



40

retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66

Gr. Fl. *pp très soutenu.* *express.* *poco cresc.*

Hautb. *pp très soutenu.* *poco cresc.*

Clar. en SI<sup>b</sup> *pp très soutenu.* *poco cresc.*

Clar. B. en SI<sup>b</sup> *mp*

Bns *pp*

Cors en FA *mp* *à 2 très soutenu pp* *poco cresc.*

Tromp. en MI<sup>b</sup> *1<sup>re</sup> express.* *pp très soutenu.* *poco cresc.*

5<sup>e</sup> Tromb. *pp*

Timb. *ppp* *poco cresc.*

Sistres *p*

Harpe *p*

40

Elles l'enguirlandent de fleurs et de feuillages. retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66

Vns *ppp* *poco cresc.*

Altos *pp ppp* *poco cresc.*

Velles *mp pp ppp* *poco cresc.*

CtreB. *arco.* *pp pp ppp* *poco cresc.*

40

retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66







un peu retenu Très lent. ♩ = 60

un peu retenu.

Gr. Fl. *pp dim. ppp*

Hautb *pp dim. ppp*

Clar. en SI $\flat$  *pp dim. ppp*

Clar. B. en SI $\flat$  *pp SOLO f express.*

BUS *1<sup>o</sup> pp dim. ppp 2<sup>o</sup> p 1<sup>o</sup>*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Cors en FA *1<sup>o</sup> SOLO f express 2<sup>o</sup> p*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *ppp*

Harpes *p soutenu.*

un peu retenu. Très lent. ♩ = 60

un peu retenu.

Vns *pp dim. ppp*

Altos *pp dim. ppp SOLI*

Velles *pp dim. f express*

Ctr. B. *pp dim. ppp*

un peu retenu. Très lent. ♩ = 60

un peu retenu. *dim.*



43 Un peu moins lent. ♩ = 66

Gr. Fl. *pp très soutenu.* dim. ppp

Hautb. *pp très soutenu.* dim. ppp

Clar. en SI b *pp très soutenu.* dim. ppp

Clar. B. en SI b *pp* *très soutenu.* pp dim. ppp

Bas *pp* *très soutenu.* pp dim. ppp

Cor en FA *pp* *très soutenu.* pp dim. ppp

Tromp. en MI b *pp très soutenu.* dim. ppp

Tromb. *pp* pp dim. ppp

Tuba *pp* pp dim. ppp

Timb. *pp* *pp* *pp* pp dim. ppp

Gr. C. *pp* *p* *p* ppp

Sistres *p* *p* ppp

43 Un peu moins lent. ♩ = 66

DIV. en 5

Vns *pp très soutenu.* DIV. en 5 dim. ppp

Altos *pp très soutenu.* DIV. dim. ppp

Tales *pp très soutenu.* DIV. dim. ppp

Cr. B. *pp très soutenu.* dim. ppp

43 Un peu moins lent. ♩ = 66

un peu retenu.

un peu retenu.



DANSE DE MYRRHINE

2/4 Animé. ♩ = 144

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

2 Cors à Pistons en Fa

Timbales Sol Do

Cymbales, Triangle

Tam-Tam

retenu.

1<sup>o</sup> SOLO

Assez lent. ♩ = 76

2/4 Animé. ♩ = 144

1<sup>rs</sup> Violons

2<sup>ds</sup> Violons

Altos

Violoncelles

Contre Basses

retenu.

Assez lent. ♩ = 76

pizz.

dim.

arco.

pp

Gr. Fl.

Cymb.

Tam-Tam

une Cymb. frappée avec une baguette d'acier.

44

pp

Vns

Altos

Vclles

Ctre B.

arco.

pp

44



45 Un peu plus lent. ♩ = 69

Gr. Fl.

B<sup>as</sup>

Cymb.

*pp*

*pp*

*p*

1<sup>o</sup>

*pp*

45 Un peu plus lent. ♩ = 69

Vns

Alto

Vclles

C<sup>on</sup>B

*pp*

45 Un peu plus lent. ♩ = 69



en animant..

Gr. Fl.

B<sup>as</sup>

en animant.

Vns

Alto

Vclles

C<sup>on</sup>B

*pp*

en animant.



46 Plus animé. ♩ = 96

Gr. Fl. *p*

Bass

46 Plus animé. ♩ = 96

Vns *pp*

Altos *pp*

Velles

Ctr. B.

46 Plus animé. ♩ = 96



47

Gr. Fl. *cresc.* *f* très retenu.

Bass *cresc.* *p*

47

Vns *cresc.* *p* très retenu.

Altos *cresc.* *p*

Velles *cresc.* *pizz.* *p*

Ctr. B. *cresc.* *p* très retenu.

47



48 Assez lent. ♩ = 76

Gr. Fl.  
Corns en FA  
Cymb.  
Tam-Tam

48 Assez lent. ♩ = 76

Vns  
Altos  
Vclles  
Ctr. B.

48 Assez lent. ♩ = 76



Gr. Fl.  
Corns en FA  
Cymb.  
Tam-Tam

Vns  
Altos  
Vclles  
Ctr. B.







50 en animant.

Gr Fl.  
Clarin en Sib  
Bass  
Corno en Fa  
Timb.

50 en animant.

Vins  
Altos  
Vclles  
C'treb.

50 en animant.

Gr Fl.  
Mant b  
Clarin en Sib  
Bass  
Corno en Fa  
Timb.  
Cymb.  
Triangle  
Vins  
Altos  
Vclles  
C'treb.



DANSE D'ENSEMBLE

**3**  
**4** Allégrement. *♩.* = 80

1 Petite Flute

2 Grandes Flutes *f<sub>a</sub> 2*

2 Hautbois *f<sub>a</sub> 2*

2 Clarinettes en Sib *f<sub>a</sub> 2*

2 Bassons *f<sub>a</sub> 2*

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Cors à Pistons en Fa *f<sub>a</sub> 2*

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> *f*

2 Cornets à Pistons en Sib

2 Trompettes à Pist. en Fa *à 2*

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Trombones *mf<sub>a</sub> 2*

3<sup>e</sup> Trombone & Tuba *mf<sub>a</sub> 2*

Timbales en Fa Do *mf*

Cymbales

Tambour de Basque

Ptes Cymb. antiques en Do Ré Mi Fa

Harpes *f*

Célesta

**3**  
**4** Allégrement. *♩.* = 80

1<sup>er</sup> Violons *f*

2<sup>es</sup> Violons *f*

Altos *f*

ERINNA et les Chanteuses

LAMIA

Violoncelles *f*

Contre Basses *f*

**3**  
**4** Allégrement. *♩.* = 80



retenu.

**51** Plus Modéré.  $\text{♩} = 66$

Gr. Fl.

Hautb.

Clan. en Sol

B. S.

Côrs en FA

Corb. Alt

Harpes

Célesta

retenu.

**51** Plus Modéré.  $\text{♩} = 66$

Vns

Altos

Velles

C<sup>tr</sup>B.

retenu.

**51** Plus Modéré.  $\text{♩} = 66$



en animant un peu.

Cymb. Ant.

Harpes

Célesta

Vns

Altos

Vclles

C<sup>tr</sup>B.

en animant un peu.

en animant un peu.



en animant.

52

retenu.

1229  
Corns en FA

en animant.

52

retenu.

Vns

Altos

Vclles

C<sup>tr</sup>B.

en animant.

52

retenu.



1<sup>er</sup> Mouvt. ♩. = 66

Gr Fl  
1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors en FA  
Cymb. Ant.  
Harpe  
Célesta

1<sup>er</sup> Mouvt. ♩. = 66

Vns  
Altos  
Vclles  
Ctr. B.

1<sup>er</sup> Mouvt. ♩. = 66

Hautb.  
Cymb. Ant.  
Harpe  
Célesta

1. en animant un peu. **53** en animant.

Vns  
Altos  
Vclles  
Ctr. B.

en animant un peu. **53** en animant.



hautb  
Bns  
Vns  
Alto  
Vcllo  
C<sup>tr</sup>B.

*p* *mf* *mf* *dim.* *retenu.*

*mf* *mf* *dim.* *dim.* *retenu.*

*poco cresc.* *mf* *retenu.*

*poco cresc.* *mf* *retenu.*

*poco cresc.* *mf* *retenu.*

**54** 1<sup>er</sup> Mouvt.  $\text{♩} = 66$

Timb.  
Cymb. At.t.  
Harpe  
Celesta

*pp* *mf* *mf*

*p* *p*

*pp* *pp*

**54** 1<sup>er</sup> Mouvt.  $\text{♩} = 66$

Vns  
Alto  
Vcllo  
C<sup>tr</sup>B.

*pp* *pp*

*pp* *pp*

*p* *p*

*pp* *pp*

ERINNA, murmurant, couchée aux pieds de Panchus, comme dans la lassitude de l'extase.

LAMIA, de même.

**54** 1<sup>er</sup> Mouvt.  $\text{♩} = 66$



en animant un peu.

**55** en animant.

Timb

Cymb. Ant

Harpes

Célesta

en animant un peu.

**55** en animant.

Vns

Altos

Erinna

Lauts

Viols

Ctr.B.

en animant un peu.

**55** en animant.

1. 2.  
Cors en FA

Timb

Vns

Altos

Erinna

Lauts

Viols

Ctr.B.

retenu.



1<sup>er</sup> Mouvt

56 en animant un peu.

Gr. Fl *p*

Hautb. *p*

1<sup>er</sup> 2<sup>o</sup> Cors en FA *pp*

Timb. *p*

Cymb. Ant. *mf*

Harpes *p*

Célesta *pp*

1<sup>er</sup> Mouvt

56 en animant un peu.

Vns *pp*

Altos *p*

Eriina

Lamia

Velles *p*

Clés B. *p*

1<sup>er</sup> Mouvt

56 en animant un peu.



en animant.

Hautb.  
 Timb.  
 Cymb. Ant.  
 Harpe.  
 Célesta

en animant.

Vns  
 Altos  
 Triana  
 Lamia  
 Velles  
 C.B.

en animant.



retenu.

Hautb.  
 Bas  
 Timb.  
 Vns  
 Altos  
 Triana  
 Lamia  
 Velles  
 C.B.

retenu.

retenu.



57 Plus Modéré.  $\text{♩} = 60$

Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en Si $\flat$   
Bass  
Corns en FA

57 Plus Modéré.  $\text{♩} = 60$

Vns  
Altos  
Vclles  
C $\text{tr}$ . B.

57 Plus Modéré.  $\text{♩} = 60$

Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en Si $\flat$   
Bass  
Corns en FA  
Timb.

Vns  
Altos  
Vclles  
C $\text{tr}$ . B.



58 en animant un peu.

Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en S. p.  
Bass.  
Corno en FA  
Timb.

58 en animant un peu.

Vna  
Alto  
Vcllo  
Ctrob.

58 en animant un peu.



Hautb.  
Clar. en Sib.  
Bass.  
Corno en FA  
Timb.

Vna  
Alto  
Vcllo  
Ctrob.



59 Plus animé. ♩ = 76

à 2.

Gr. Fl. *mf*

Bass *p*

Timb. *mf*

Cymb. Ant. *f*

Harpe- *mf*

Célesta *mf*

59 Plus animé. ♩ = 76

Vns *mf*

Alto *mf*

ERINNA, plus ardemment. *f*

LAMIA, de même. *f*

Vclles *mf*

UtreB. *mf*

59 Plus animé. ♩ = 76



en animant un peu.

**60** en animant.

Orchi.  
Hautb.  
Corno Solo  
Corno FA  
Tomb.  
Cemb. Ant.

Harpe.  
Celesta

en animant un peu.

**60** en animant.

Viol.  
Altos  
Violina  
Viola  
Violon.  
Treb.

en animant un peu.

**60** en animant.



retenu.

1<sup>er</sup> Mouvt.  $\text{♩} = 76$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Cors en FA

Timb.

Cymb. Ant.

Harpes

Celesta

Penthee, vêtue du costume de bacchante, dont il

retenu.

1<sup>er</sup> Mouvt.  $\text{♩} = 76$

Vns

Altos

Erinna

Lamia

Vclles

Cr. B.

retenu

1<sup>er</sup> Mouvt.  $\text{♩} = 76$



**61** en animant un peu.

en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Si

3'4' Cors en FA

Timb.

Cymb. Ant.

Harpe

Célesta

s'était affublé au tableau précédent, s'insinue par la droite. Il est gêné, embarrassé, il a peur

**61** en animant un peu.

en animant.

Vns

Alto

Eriina

Lamia

Vcllo

Ctrp.

**61** en animant un peu.

en animant.



retenu.

Gr. Fl. *dim.* *p*

Hautb. *dim.* *p*

Clar. en SI $\flat$  *dim.* *p*

B $\text{us}$  *mf* *dim.* *p*

3 $\text{rd}$  4 $\text{th}$  Cors en FA *dim.* *p*

Timb. *dim.* *p* Changez Fa en La et Do en Do $\sharp$

Harpes *p cresc.* *mf cresc.*

Célesta *mf cresc.*

qu'on ne le remarque. Il se blottit dans un antre, d'où il observe l'enlacement et le tournoiement des divers personnages.

retenu.

Vns *dim.* *p cresc.* *mf cresc.*

Altos *dim.* *p* *mf cresc.*

Erinna

Lamia

Vclles *dim.* *p*

C $\text{tr}$  B. *dim.* *p*

retenu.



**62** Plus animé.  $\text{♩} = 80$

Hautb. *f* *express.* *à 2*

Clar. en SI $\flat$  *f* *express.* *à 2*

Bas *p*

Corn en FA *f* *express.* *à 2*

Fist. en SI $\flat$  *pp*

Tromb. *pp*

Harpe *pp*

Célesta *pp*

Myrrhine, seule, l'a vu et reconnu. Elle danse maintenant pour lui. Il reste cloué au sol,

**62** Plus animé.  $\text{♩} = 80$

Vns *pp*

Altos *f* *express.*

Telles *pizz* *p*

Cellos *pizz.* *p*

**62** Plus animé.  $\text{♩} = 80$



Hautb.  
 Clar. en SI b  
 B<sup>ns</sup>  
 Cors en FA  
 Pist. en SI b  
 Tromb.

fasciné par son regard.

Vns  
 Altos  
 Vclles  
 C<sup>tr</sup> B.

63

Hautb.  
 Clar. en SI b  
 B<sup>ns</sup>  
 Cors en FA  
 Tromb.

63

Vns  
 Altos  
 Vclles  
 C<sup>tr</sup> B.

63



Hautb. *p*

Clar. en Sib *p*

Bns *p*

Cors en FA *p*

Tromb.

Timb. *p*

Vns *p espress.*

Altos *p*

Violles *p arco.*

Ctrb. *p*

Hautb. *a2 p*

Clar. en Sib

Bns

Cors en FA

Timb.

Vns

Altos

Violles

Ctrb.



65

Gr. Fl. *à 2*  
*p* *cresc.*

Hautb. *cresc.*

Clar. en SI $\flat$  *cresc.*

Bass *p* *cresc.*

Cors en FA *cresc.*

Tromb. *p* *cresc.*

Timb

65

Vns *cresc.*

Altos *cresc.*

Vclles *cresc.*

Ctr. 3. *cresc.*

65







66

retenu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

B $\text{us}$

Corn en FA

Pist. en SI $\flat$

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

dim.

dim.

dim.

mf cresc.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

66

retenu.

Vns

Altos

Valles

Gr. B.

dim.

dim.

dim.

dim.

66

dim.  
retenu.



Plus Modéré. ♩. = 66

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI<sup>b</sup>

Bas

Cors en FA

Pist. en SI<sup>b</sup>

Cymb. Ant.

Plus Modéré. ♩. = 66

Vns

Altos

ERINNA

LAMIA

et les autres Chanteuses.

Vclles

C<sup>te</sup> B.

Plus Modéré. ♩. = 66



67

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

BUS

Corn en FA

Pist. en SI b

Timb.

Cymb. Ant.

67

Vns

Altos

Erinna

Les Ch.

Lamia

Velles

Conte B.

67



en animant un peu.

Musical score for the first system, featuring the following instruments:

- Hautb. (Horn)
- Clar. en SI $\flat$  (Clarinet in B-flat)
- Bass
- Corn en FA (Horn in F)
- Timb. (Tympani)
- Cymb. Ant. (Cymbal)
- Harpe (Harp)
- Célesta (Celesta)

The score includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *cresc.*, along with triplet markings (3) and various rhythmic notations.

en animant un peu.

Musical score for the second system, featuring the following instruments:

- Tenors
- Alto
- Erinna (Soprano)
- Les Ch. (Chorus)
- Lamia (Soprano)
- Bass
- Drum

The score includes dynamic markings such as *cresc.* and various rhythmic notations.

en animant un peu.







en animant un peu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

Corn en FA

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Cymb. Ant.

Harpes

Célesta

This system contains the first five measures of music for various instruments. The woodwinds (Gr. Fl., Hautb., Clar. en SI b) and brass (Corn en FA, Tromp. en FA, Tromb.) play melodic lines with some rests. The percussion (Timb., Cymb. Ant.) has a rhythmic pattern with triplets. The strings (Harpes, Célesta) play sustained chords. Dynamics include *ff* and *f*. There are also markings for *8va* on the harp and celesta staves.

en animant un peu.

Vns

Altos

Viola

Violoncelle

Vcllo

Contreb.

This system contains the first five measures of music for the string section. The Violins (Vns) and Violas (Viola) play melodic lines. The Cellos (Violoncelle) and Double Basses (Contreb.) play sustained chords. Dynamics include *f*.

en animant un peu.



**70** en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bas

Cors en FA

Tromp. en FA *à 2*

Tromb.

Timb.

Harpa

Célésta

**70** en animant.

Vns

Altos

Erinna *Viol. Ch.*

Liamia

Violles

Ctr. B.

**70** en animant.



I<sup>er</sup> Mouvt. ♩. = 88

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI<sup>b</sup>

Rus.

Cors en FA

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Cymb. Ant.

Hape.

Célesta

This system contains the first 12 staves of the score. It includes parts for Grand Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in F, Trumpets in F, Trombones, Timpani, Cymbals, Harp, and Celesta. The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations and dynamics. The percussion and keyboard instruments provide harmonic support and rhythmic patterns.

I<sup>er</sup> Mouvt. ♩. = 88

Vns.

Altos

Erinna

Lamia

Viols

C. B.

This system contains the next 6 staves of the score. It includes parts for Violins, Violas, Erinna, Lamia, Cellos, and Double Basses. The string instruments play sustained chords and moving lines. The keyboard instruments continue their accompaniment.

I<sup>er</sup> Mouvt. ♩. = 88



71 en animant un peu.

en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bass

Cors en FA

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Cymb. Ant

Harpes

Célesta

Detailed description: This block contains the musical score for the orchestral instruments. It includes staves for Grand Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in F, Trumpets in F, Trombones, Timpani, Cymbals, Harp, and Celesta. The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, ff), and articulation marks. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

71 en animant un peu.

en animant.

Vns

Altos

Erinna  
les Ch.

Lamia

Vclles

Ctre B.

Detailed description: This block contains the musical score for the vocal soloists and string quartet. It includes staves for Violins, Violas, Erinna (Chorus), Lamia (Chorus), Violoncelles (Cello), and Contrabasse (Double Bass). The vocalists have melodic lines with lyrics, while the string quartet provides a harmonic and rhythmic foundation. Dynamics like f and ff are indicated throughout the score.

71 en animant un peu.

en animant.







72

retenu.

Plus animé.  $\text{♩} = 96$

*ff* *express.*

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

BAS

Cors en FA

Pist. en SI $\flat$

Tromp. en FA

Tromb. Tuba

Timb.

Cymb.

Tamb. de B.

Cymb. Ant.

Harpe

Célesta

72

retenu.

Plus animé.  $\text{♩} = 96$

Une fois encore, les Bacchantes lèvent

Vus

Altos

Erinna

Lamia

Velles

C<sup>re</sup>B.

72

retenu.

*ff* Plus animé.  $\text{♩} = 96$



Pts Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en SI b  
 Bass  
 Cors en FA  
 Pist. en SI b  
 Tromp. en FA  
 Tromb. Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 Tamb. de B.  
 Cymb. Ant.

leurs coupes et, en dansant, boivent au dieu qu'elles glorifient.

Vns  
 Altos  
 Erinna  
 Les Ch.  
 Lamia  
 Vcllo  
 Ctr. B.



73

Pte Fl  
 Gr Fl  
 Hautb  
 Clar. en SI b  
 Bass  
 Cors en FA  
 Pst en SI b  
 Tromp. en FA  
 Tromb Tuba  
 Tamb  
 Cymb.  
 Tamb de B  
 Cymb. Ant

Musical score for percussion instruments. The score includes parts for Piccolo Flute (Pte Fl), Grand Flute (Gr Fl), Oboe (Hautb), Clarinet in B-flat (Clar. en SI b), Bass, Horn in F (Cors en FA), Trumpet in B-flat (Pst en SI b), Trumpet in F (Tromp. en FA), Trombone/Tuba (Tromb Tuba), Snare Drum (Tamb), Cymbal (Cymb.), Tom-tom (Tamb de B), and Antenna Cymbal (Cymb. Ant). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* and *fff* are present. A box containing the number 73 is located at the top left of the score.

73

Vns  
 Altos  
 Prima  
 Viola  
 Vclles  
 Ctr B.

Musical score for string instruments. The score includes parts for Violins (Vns), Violas (Altos), First Violin (Prima), Viola (Viola), Violas (Vclles), and Cello (Ctr B.). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* and *fff* are present. A box containing the number 73 is located at the top left of the score.

73



71

Plus animé, ♩. = 104

1<sup>re</sup> Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI.

Bas.

Corn en FA.

Pist. en SI.

Tromp. en FA.

Tromb. Tuba.

Timb.

Cymb.

Fam. de B.

Cymb. Ant.

Harpes.

Celista.

71

Plus animé, ♩. = 104

Vns.

Altos.

Violon.

Viola.

Vcllo.

Cont.

71

Plus animé, ♩. = 104



75

Pte Fl

Gr Fl

Hautb

Clar en Sib

B<sup>as</sup>

Corn en FA

Pist. en Sib

Tromp. en FA

Tromb Tuba

Timb

Cymb.

Tomb de B

Cymb. Ant.

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Harpe

Célesta

75

Vns

Altos

Erinna

Lucia

Vellos

Ctre B.

75



pte Fl.  
 Gr Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en SI<sup>b</sup>  
 Bass.  
 Cors en FA  
 Pist. en SI<sup>b</sup>  
 Tromp. en FA  
 Tromb. Tub.  
 Timb.  
 Cymb.  
 Tamb. d. B.  
 Cymb. Ant.  
 Harpe.  
 Celesta  
 Viol.  
 Viola  
 Violon.  
 Cello.  
 Cont. B.







PANTOMIME  
BACCHANALE ET APOTHÉOSE

$\frac{2}{4}$  Très animé. ♩ = 144

1 Petite Flute

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
Cors à Pistons en Fa

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

2 Cornets à Pistons  
en Sib

2 Trompettes à Pist.  
en Fa

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
Trombones

5<sup>e</sup>

Tuba

Timbales en Fa Mi

Grosse Caisse

Cymbales

Triangle

Tambour de Basque

Tambourin

Sistres

Harpes

Clavier de Timbres

Grand Orgue

Dès que la fête est terminée, tandis que l'on accompagne Bacchus à son sanctuaire,

$\frac{2}{4}$  Très animé. ♩ = 144

1<sup>rs</sup>  
Violons

2<sup>ts</sup>

Altos

Violoncelles

Contre Basses

$\frac{2}{4}$  Très animé. ♩ = 144



Rus

3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp en FA

3<sup>o</sup> Tromb

*f* très marqué.

Myrthine demande au roi pourquoi il ne s'est pas mêlé à leur danse. «Prends cette coupe et bois avec moi au dieu notre maître.» Penthée jette la coupe loin

Vns

Altos

Vclles

Ctre B.

*f* très marqué.

arco.

Clar en SI b

Rus

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Cors en FA

*f* express.

*crese.*

deux. C'est pour elle qu'il est venu. Il la supplie de fuir avec lui.

Vns

Altos

Vclles

Ctre B.



77

Gr. Fl. *p* *cresc.*

Hautb.

Clar. en LA *p* *cresc.*

Bass.

Cors en FA *mf*

Pist. en SI b *mf*

Comp. en FA *mf*

Timb. *p cresc.*

Cymb. *p*

Bacchus s'est approché. Myrrhine, d'un geste, lui fait savoir que Penthée leur appartient à présent.

77

Vns *p* *cresc.*

Altos *p* *cresc.*

Viols *p* *cresc.*

Violoncelles *p* *pizz.* *cresc.*

77



Hautb. *f* *à 2*

Cors en FA *f cresc.*

Tromp. en FA *mf* *2.* *f cresc.*

Tromb. *mf*

Tamb. *mf* *sur le bois du cercle.*

*f cresc.*

Le dieu, en souriant, interroge le roi sur les mystères, les danses saintes. Cette scène est comme la contre-partie de celle où Bacchus était jugé par Penthée. Le roi, embarrassé, ne répond rien. Bacchus continue: « Allons, bacchante, pourquoi ce trouble et cette tristesse? Dansez donc! »

Vns *f*

Altos

Telles

C<sup>re</sup>B.

**78** Plus animé. ♩ = 168

Gr. Fl. *mf* *à 2*

Hautb. *mf* *à 2* *dim.*

Clar. en SI b *mf* *à 2* *dim.*

Vns *mf* *dim.*

Cors en FA *p.*

Tamb. *p.*

**78** Plus animé. ♩ = 168

Penthée essaie quelques pas. Il veut

Vns *mf pizz.* *dim.*

Altos *mf pizz.* *dim.*

Telles *mf pizz.* *dim.*

C<sup>re</sup>B. *mf* *dim.*

**78** Plus animé. ♩ = 168



79

Pic Fl  
 Cor I  
 Hautc.  
 Bass  
 Pist. en Sib  
 Tromp. en Fa  
 Tamb.  
 Tuba  
 Cymb.  
 une Cymb. frappée avec un tampon

à 2  
 p  
 mf  
 avec sordines.  
 mf  
 avec sordines  
 mf  
 pp  
 pp  
 mf  
 mf

imiter la grâce des Bacchantes. Mais il est lourd et grotesque. Il ignore de quelle main on

79

Violon  
 Violon  
 Altos  
 Violon  
 Cello

ppp  
 ppp  
 pp  
 pizz  
 pp

79







Hautb. *p* *p* *cresc.* *f*

Clar. en SI $\flat$  *p* *p* *cresc.* *f*

Bas *p* *p* *cresc.* *f*

Cors en FA *ôtez les sourdines et changez en MI.*

Tromp. en FA *ôtez les sourdines et changez en MI.* *f*

Tromb. *f* *f* *f* *cresc.* *f*

Timb. *p cresc.*

Gr. C. *p* *p* *p cresc.*

Il rage, lui, le roi, de servir ainsi de risée. Il tente alors de s'échapper. Mais Bacchus l'arrête. Myrthine lui arrache sa mitre, le dépouille de sa robe. Il appa.

Vns *p* *p* *cresc.* *f*

Altos *p* *p* *cresc.* *f*

Violles *p* *p* *cresc.* *f*

Cr. B. *p* *p* *cresc.* *f*



à 2

Gr. Fl. *f cresc.*

Hautb. *f cresc.*

Clar. en SI b *f cresc.*

Bass *cresc.*

Pist. en SI b *mf cresc.*

Tromp. en FA *cresc.*

3. Tromb. *p cresc.*

Tuba *p cresc.*

Timb.

rait avec ses habits d'homme. Tout le monde le reconnaît il se prosterne, il rampe aux pieds de Bacchus.

Vns *cresc.*

Altos *cresc.*

Vclles *cresc.*

Ctr B *cresc.*



82 6 Modérément animé.

♩. = 116

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI

Bus

Cors en MI

Pist. en SI b

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

Timb.

Sistres

Changez en LA

ff faites cuivres.

ff faites cuivres.

f tenez les sourdines et changez en LA

f tenez les sourdines et changez en MI.

82 6 Modérément animé.

♩. = 116

Le dieu, grave et terrible, proclame qu'il ne peut exister de pardon pour celui qui a offensé le ciel. Il prononce la sentence fatale. Penthée mourra par cette danse; religion nouvelle qu'il a refusé d'instituer à Thèbes où elle triomphe malgré lui.

Vn

Altos

Vcll

Clés B.

82 6 f

8 Modérément animé.

♩. = 116



83

en animant.

84

Gr. Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. en LA *ff*

Bass *ff*

Corn en MI *ff* cuivré

Pist. en LA *ff*

Tromp. en MI *ff*

Triangle

Tamb. de B. *f*

Tamb. Sistr. *f*

83

Il ordonne aux Bacchantes de le faire danser.

en animant.

84

Vns *ff*

Altos *ff*

Telles *ff*

Ctre B. *ff*

*ff* en animant.

83

84







Gr. Fl.

Hautb

Clar en LA

BUS

Cors en MI

Pist en LA

Tromp en MI

Tromb

Timb

Triangle Tamb de B.

Tamb! Sistrs

Danse haletante et tragique du roi.

1<sup>rs</sup> Vns DIV.

2<sup>es</sup> Vns DIV.

Altos DIV.

Vclle

C<sup>tre</sup>B.



Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bus

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Triangle  
Tamb. de B.

Tamb.  
Sistr.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and percussion. It consists of 14 staves. The woodwinds include Grand Flute (Gr. Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet in A (Clar. en LA), Bassoon (Bus), Horn in E (Cors en MI), Bassoon in A (Pist. en LA), Trumpet in E (Tromp. en MI), and Trombone (Tromb.). The percussion includes Timpani (Timb.), Triangle and Bass Drum (Triangle Tamb. de B.), and Snare Drum and Sistrum (Tamb. Sistr.). The notation shows various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

1<sup>re</sup> Vns DIV.

2<sup>es</sup> Vns DIV.

Altos DIV.

Vclles

C<sup>tr</sup>B.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It consists of 6 staves. The Violins are divided into two parts (1<sup>re</sup> Vns DIV. and 2<sup>es</sup> Vns DIV.), the Violas (Altos DIV.), the Cellos (Vclles), and the Double Basses (C<sup>tr</sup>B.). The notation shows a consistent rhythmic pattern of eighth notes across all parts.



Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bs

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Triangle  
Tamb. de B.

Tamb.  
Sistres

1<sup>re</sup> Vns  
DIV.

2<sup>de</sup> Vns  
DIV.

Altos DIV.

Cellos

C. tre B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 339, featuring a variety of instruments. The top section includes woodwinds (Gr. Fl., Hautb., Clar. en LA, Bs), brass (Corns en MI, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tromb.), and percussion (Timb., Triangle, Tamb. de B., Tamb. Sistres). The bottom section features strings (1<sup>re</sup> Vns DIV., 2<sup>de</sup> Vns DIV., Altos DIV., Cellos, C. tre B.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It consists of four measures. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. Some instruments, like the Tromp. en MI and Tromb., have triplets in the final measure. The woodwinds and strings have various articulations and dynamics markings.



S6

Gr.HI

autb.

Cl. en LA

B.

Cornps enMI

Pist.enLA

Tromp.enMI

Tromb

Timb.

Triangle  
Tamb. d. B.

Tomb.  
Sistres

S6

1<sup>ra</sup> V.  
DIV

2<sup>da</sup> V.  
DIV

3<sup>ra</sup> V.  
DIV

4<sup>ta</sup> V.  
DIV

Vcl.

Cb.

S6



87

Gr Fl.

hautb.

Clarin LA

Clarin SA

Fag.

Corn MI

Pis. SA

Tromp. MI

Tromb.

Tomb.

Triangle

Tamb. de B.

Tamb. Sistr.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 87 through 90 for a variety of instruments. The instruments listed on the left are: Grand Flute (Gr Fl.), Oboe (hautb.), Clarinet in A (Clarin LA), Clarinet in Bb (Clarin SA), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (Corn MI), Piccolo (Pis. SA), Trumpet in C (Tromp. MI), Trombone (Tromb.), Tuba (Tomb.), Triangle, Bass Drum (Tamb. de B.), and Snare Drum (Tamb. Sistr.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings for each instrument.

87

1<sup>re</sup> Vns DIV.

2<sup>es</sup> Vns DIV.

Altos DIV.

Vellos

Ctre B.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 87 through 90 for the string section. The instruments listed on the left are: First Violins (1<sup>re</sup> Vns DIV.), Second Violins (2<sup>es</sup> Vns DIV.), Violas (Altos DIV.), Cellos (Vellos), and Double Basses (Ctre B.). The notation shows rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

87



un peu retenu.

Un peu plus largement. ♩ = 112

Pte Fl.  
 G: Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bass  
 Cors en MI  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Gr. C. Cymb.  
 Triangle  
 Tamb de B  
 Tamb<sup>l</sup>  
 Sistres

Musical score for the percussion section. It features 15 staves. The first staff is for Flute (Pte Fl.), followed by Flute in G (G: Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet in A (Clar. en LA), Bass, Horn in E (Cors en MI), Flute in A (Pist. en LA), Trumpet in E (Tromp. en MI), Trombone (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), Grand Cymbal (Gr. C. Cymb.), Triangle, and Tambourine/Sistrum (Tamb<sup>l</sup> / Sistres). The score is divided into two sections: 'un peu retenu' and 'Un peu plus largement. ♩ = 112'. The dynamic marking *ff* is used throughout.

un peu retenu

Un peu plus largement. ♩ = 112

Les chassesses se percent de leurs flèches.

1<sup>re</sup> Vns DIV.  
 2<sup>e</sup> Vns DIV.  
 Violon DIV.  
 Violoncelle

Musical score for the string section. It features four staves: Violins (1<sup>re</sup> Vns DIV. and 2<sup>e</sup> Vns DIV.), Viola (Violon DIV.), and Cello (Violoncelle). The score is divided into two sections: 'un peu retenu' and 'Un peu plus largement. ♩ = 112'. The dynamic marking *ff* is used throughout.

un peu retenu

Un peu plus largement. ♩ = 112



SS

Pt. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bass.  
 Cors en MI  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Triangle  
 Tamb. de B.  
 Tamb. Sistr.

Il est frappe par SS les d'yses et les poignards des Ménades et il vient rouler

SS

1<sup>er</sup> Vns DIV.  
 2<sup>e</sup> Vns DIV.  
 Altos DIV.  
 Violles  
 C.B.

SS



en animant.

Pte Fl

Cl. Fl

Flaut

Clar. en LA

Bass

Violon en MI

Violon en LA

Tromp. en MI

Tromp.

Tuba

Timb.

Cymb. Comb.

Triangle  
Tamb. de B.

Tomb.  
Sistres

aux pieds de Bacchus qui s'enlève dans les cieux, victorieux,  
en animant.

1<sup>re</sup> V. as  
DIV.

2<sup>e</sup> V. as  
DIV.

Alto  
DIV.

V. ba

C. B.

en animant.



89

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

BAS

Cors en MI

Pist en LA

Tromp en MI

Tromb.

Tuba

Tomb.

Gr. Cymb

Triangle

Tamb. de B.

Tamb. Sistr.

89

1<sup>re</sup> Vns DIV.

2<sup>es</sup> Vns DIV.

Altos DIV.

Velles

C<sup>te</sup> B.

89



Pte Fl  
 Gr Fl  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bass  
 1<sup>re</sup>  
 Cors en MI 2<sup>o</sup>  
 3<sup>o</sup>  
 4<sup>o</sup>  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Tomb.  
 Gr. C. Cymb.  
 Triangle  
 Tamb. de B.  
 Tamb.  
 Sistr.

Changez Mi en Si et Si en Fa

1<sup>er</sup> Vns DIV.  
 2<sup>es</sup> Vns DIV.  
 Altos DIV.  
 Vclles  
 Ctr. B.



retenu. (aussi pres que possible.)

Très large et soutenu ♩ = 60

UNIS

Tromp. en UT dans la coulisse

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

1<sup>o</sup>

Cors en MI

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Harpes

Clavier de Timbres

Gr. Orgue

retenu.

Très large et soutenu ♩ = 60

APOTHÉOSE

Vus

Altos

Velles

C<sup>tr</sup>B.

retenu.

ff

Très large et soutenu ♩ = 60

ff



Tromp. en F<sup>1</sup>  
dans l'orchestre

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.  
Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Harpe

Clavier  
de Timbres

Gr. Orgue

Vns

Altos

Vcls

C<sup>o</sup>B.

This page contains a detailed musical score for a large orchestra. The instruments listed on the left include Trompe en F<sup>1</sup> dans l'orchestre, Pte Fl., Gr. Fl., Hautb., Clar. en LA, Bns, Cors en MI (1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>), Pist. en LA, Tromp. en MI, Tromb. Tuba, Timb., Gr. C. Cymb., Harpe, Clavier de Timbres, Gr. Orgue, Vns, Altos, Vcls, and C<sup>o</sup>B. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present above the Cymbal part, with the instruction "Cymb. frappés à la manière ordinaire". The score is divided into measures by vertical bar lines.



Tromp. en UT dans la coulisse

Pte. Fr.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Harpes

Clavier de Timbres

Gr. Orgue

Vns

Altos

Violles

C<sup>ro</sup>B.

This page contains a detailed musical score for a large ensemble. The instruments listed on the left include Trompe en UT (in the wings), Piccolo Flute, Grand Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in E-flat, Trumpet in B-flat, Trombone/Tuba, Snare Drum, Grand Cymbal, Harp, Percussion Keyboard, Grand Organ, Violins, Violas, and Double Bass. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds, and various rests and articulations throughout. The notation includes stems, beams, and various note heads, with some instruments having multiple staves. The page is numbered 549 in the top right corner.



Tromp. en UT  
dans la coulisse

Pte Fl.

Cl. Fl.

Harpes

Clav. en LA

Bes

1

Corn. en MI

2

3

4

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.  
Tuba

Timb.

Gr. Cymb.

Harpes

Clav. de Timbres

Gr. Orgue

Vns

Altos

Violas

Ctr. B.



retenu.

92 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 60

Tromp. en UT dans la coulisse

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle Tamb. de B. Sistr.

Harpe

Clavier de Timbres

Gr. Orgue

Viol.

Altos

ERINNA

LAMIA et les autres Chanteuses

Vclles

Cire B.

92 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 60

92 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 60

\* A exécuter seulement dans le cas où l'on ne posséderait pas un Grand Orgue très puissant



en serrant un peu.

Tromp. en UT sans la coulisse  
 Pte Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bns  
 Cors en MI 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb. Tuba  
 Timb.  
 Gr. C. Cymb.  
 Triangle Tamb. de B. Sistr.  
 Harpes  
 Clavier & Timbres  
 Gr. Orgue  
 Vns  
 Altos  
 Erinna les Ch.  
 Lamia  
 Vclles  
 C<sup>tr</sup> B.

en serrant un peu.



Tromp. en UT  
dans la coulisse

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.  
Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle  
Tamb. de B.  
Sistres

Harpes

Clavier  
de Timbres

Gr. Orgue

93

1<sup>er</sup> Mouvt

*Le RIDEAU baisse lentement*

Vas

Alto

Erinna

les Ch.

Lamia

Valles

C<sup>te</sup> B.

93



retenu.

Tromp. en F  
 Pt. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bass.  
 Cors en MI 1<sup>o</sup>  
 2<sup>o</sup>  
 3<sup>o</sup>  
 4<sup>o</sup>  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb. Tuba  
 Timb.  
 Gr. C. Cymb.  
 Triangle  
 Tamb. de B.  
 Sistr.  
 Harpes  
 Clavier  
 Timbres  
 G. Orgue  
 Vns  
 Altos  
 Erinna  
 Lamia  
 Vclles  
 Ctr. B.

retenu.

A.C. 14328.

1<sup>er</sup> Mouvt retenu.

FIN.































